1893
May 15
PaDeY

Vente du 15 au 20 Mai 1893

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. YVERT

CONSEILLER HONORAIRE A LA COUR DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, BIEN CONDITIONNÉS
BEAUX-ARTS — OUVRAGES ILLUSTRÉS
CARICATURES — ROMANTIQUES
AUTEURS CONTEMPORAINS, ETC., ETC., ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1893

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 15 au Samedi 20 Mai 1893

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

NIL

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 15 Mai.* . .	91 à 265
DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 16 Mai.* . .	266 à 440
TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 17 Mai.* .	441 à 615
QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 18 Mai.* . .	616 à 790
CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 19 Mai.* .	791 à 865
SIXIÈME VACATION. — *Samedi 20 Mai.* .	866 à 1066

Livres en Lots

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. YVERT

CONSEILLER HONORAIRE A LA COUR DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE. — SCIENCES DIVERSES

91. De Imitatione Christi Libri quatuor. *Parisiis, Barbou,* 1784, in-12, front. mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

92. Le Livre de l'Internelle Consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition, avec introduction et notes par MM. Moland et d'Hericault. *Paris, Jannet,* 1856, in-16, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

93. Cours de l'Histoire de la philosophie, par M. V. Cousin. *Paris, Didier,* 1841, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

94. Œuvres de Platon. Nouvelle édition, accompagnée de notes, d'arguments et de tables analytiques. *Paris, Panthéon littéraire,* 1845, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire.*

95. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1771, in-48, texte entouré, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. L. Double.

96. Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre; traduits par M. Levesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection des moralistes anciens.*

97. Œuvres de Michel de Montaigne, avec notice biographique par Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. violet.

98. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portrait, v. violet, dos orné, fil. comp. à froid, tr. marb.

99. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du discours à l'Académie, et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig. demi-cart. perc.

100. L'Hermite de la Chaussée d'Antin, ou Observations sur les mœurs et et les usages parisiens au commencement du XIX^e^ siècle, par Et. de Jouy. *Paris, Pillet*, 1817, 5 vol. in-12, fig. demi-cart. perc.

101. Le Livre du chevalier de La Tour Landry, pour l'enseignement de ses filles, publié par M. Anat. de Montaiglon. *Paris, Janet*, 1854, in-16, demi-rel. mar. vert foncé jans. avec coins, tête dor.

102. Dieu, Patrie, Liberté, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

103. De la Propriété, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1848, in-8, demi-rel. v. gris.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée; elle est adressée à M. BERGER, préfet de la Seine.

---

104. Les Ballons. Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. Turgan, précédée d'une introduction par Gérard de Nerval. *Paris, Plon*, 1851, in-16, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor.

---

105. Le Muséum d'histoire naturelle, par P. A. Cap, et une société de savants et d'aides naturalistes du Muséum. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, pl. gr. et col. fig. demi-cart. perc. non rog.

106. Ferdinand Hœfer. Le Monde des Bois — plantes et animaux — dessins par Freeman, Raffet, d'Aubigny... *Paris, Rothschild*, 1868, gr. in-8, fig. demi-cart. perc. ébarbé.

107. L'Esprit des Bêtes. Le Monde des Oiseaux, ornithologie passionnelle, par A. Toussenel. *Paris, Dentu*, 1864-1872, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tête dor.

108. L'Esprit des Bêtes, par A. Toussenel, illustré par Em. Bayard. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, fig. demi-cart. perc.

109. Le Livre de la ferme et des maisons de campagne. Sous la direction de M. P. Joigneaux. *Paris, Masson*, 1863, 2 tomes en 1 fort vol. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. peau de truie avec coins, tr. marb.

110. La Vigne, voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, etc., par Bertall. *Paris, Plon*, 1878, gr. in-8, cart. perc. brune, tête dor.

111. Mémoire sur le vin de Champagne. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1865, in-8, papier de Hollande, demi-rel. v. brun, non rog.

ARTS INDUSTRIELS — ART CULINAIRE CHASSES ET PÊCHES, ETC.

112. Chefs-d'œuvre des Arts industriels, par Philippe Burty. Céramique. Verrerie et Vitraux. Émaux. Métaux. Orfèvrerie et Bijouterie. Tapisserie. Deux cents gravures sur bois. *Paris, Ducrocq, s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. grise, non rog.

113. L'Exposition universelle de 1867 illustrée. Rédacteur en chef : Fr. Ducuing. *Paris*, 1867, in-fol. fig. demi-rel. bas.

114. Les Industriels. Métiers et professions en France, par Em de La Bédollière avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Janet*, 1842, in-8, fig. en couleur, demi-rel. bas. r.

115. Histoire de l'Orfèvrerie-Joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'Orfèvres-Joailliers de la France et de la Belgique, par P. Lacroix et F. Séré. *Paris*, 1850, gr. in-8, fig. demi-cart.
Taches d'humidité.

116. La Coutellerie Thiernoise de 1500 à 1800, par Gustave Saint-Joanny. *Clermont-Ferrand, Thibaud*, 1863, in-8, demi-cart. perc. tête dor. ébarbé.

117. Histoire de la Céramique, par Albert Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, fig. cart. en vélin blanc avec fers spéciaux, tête dor.

118. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors par A. Mareschal. *Beauvais, Pineau*, 1868, in-8, pl. en couleur montées sur onglets, cart.

119. Encyclopédie céramique-monogrammatique. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, par Auguste Demmin. *Paris, Renouard*, 1873, 3 vol. in-12, port. fig. br.

120. Le Musée céramique de Rouen, par Gaston Le Breton, 20 planches par Ch. Goutzwiller. *Rouen, Augé*, 1883, in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor.

121. Champfleury. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8, fig. cart. perc. grise, non rog.

122. Champfleury. Le Violon de faïence, dessins en couleur par M. Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor.

---

123. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris, Tessier*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

124. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-16, port. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

125. Les Classiques de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johaunot... par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Collignon... *Paris, Dentu*, 1845, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

126. La Cuisinière poétique, par Charles Monselet, avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier, etc. *Paris, Michel Lévy, s. d.* (1859), in-24, demi-cart. perc.

ÉDITION ORIGINALE.

127. Almanach des Gourmands pour 1862. Archives gastronomiques, recettes, menus de saison, guide du dîneur, etc., par Ch. Monselet, avec le concours de L. Gozlan, P. Des Noyers, Ant. Gandon, Arm. Barthet, Ed. Fournier, etc. *Paris, Pick, de l'Isère*, 1862, in-16, demi-rel. v. gris, tête dor.

Cette tentative culinaire n'eut de suite que plus tard, et peut être considérée aujourd'hui comme une curiosité bibliographique.

128. Charles Monselet. Le Double Amanach Gourmand pour 1886. — Le Triple Almanach Gourmand pour 1867. — L'Almanach Gourmand pour 1868. — L'Almanach Gourmand pour 1869. — L'Almanach Gourmand pour 1870. *Paris, Librairie du Petit Journal*, 1866-1870, 5 vol. in-16, fig. demi-rel. v. gris, tête dor.

Collection complète.

129. Charles Monselet. Gastronomie. Récits de table. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

130. Ch. Monselet. Lettres Gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, Dentu*, 1877, in-12, demi-rel. v. gris, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

---

131. La Vie à la campagne. Chasse, pêche, courses, haras, nouvelles, beaux-arts, etc. *Paris, Furne*, 1861-1864, 6 vol gr. in-8, fig. hors texte et dans le texte, demi-cart. perc.

132. Ouvrages sur la Chasse et la Pêche. Mélanges. 7 vol. in-12, reliés et br.

De Cherville. La Chasse aux souvenirs. — Ern. Bellecroix. La Chasse pratique. — La Chasse à tir en France par La Vallée. — Le Tueur de lions. — De Cherville. Contes de chasse et de pêche. — Leroy. Aviculture. — Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse de France par A. Toussenel.

133. La Chasse illustrée. Journal des plaisirs de la ferme et du château. *Paris, Didot*, 1867-1874, 7 vol. gr. in-4 à 3 col. fig. demi-rel. v. vert.

Les sept premières années.

134. Ornithologie du chasseur, par le Dr J.-C. Chenu. Cinquante planches en chromo-typographie. *Paris, Rothschild*, 1870, gr. in-8, pl. demi-cart. non rog.

135. Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes, par M. Chenu. *Paris, Marescq*, 1851, in-12, demi-rel. chag. r. — H. de La Blanchère. Les chiens de chasse. *Paris*, 1875, in-8, fig. demi-rel. chag. br. — Ens. 2 vol.

136. Nouveau Traité des chasses à courre et à tir, par le baron de Lage de Chaillou, A. de La Rue, le marquis de Cherville. *Paris, Goin, s. d.* 2 vol. in-8, fig. cart. non rog.

137. Les Déduits de la chasse du chevreuil par A.-C.-T. Bellier de Villiers. *Paris, Goupy*, 1870, in-4, fig. demi-cart. perc. grise, non rog.

138. Le Fauconnier parfait, ou méthodes pour dresser et faire voler les oiseaux, par M. de Boissoudan (publié par la Société des Bibliophiles français). *Paris, Lahure*, 1866, pet. in-8, papier de Hollande, demi-rel. v. brun.

139. La Pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches, par H. de La Blanchère, précédé d'une préface par Aug. Duméril. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel. *Paris, Delagrave*, 1868, gr. in-8, fig. pl. en chromo-lith. demi-rel. chag. vert, non rog.

---

140. Le Parfait Cocher, ou l'art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne (par F.-A. Aubert de La Chenaye Des Bois). *Paris, Merigot*, 1744, pet. in-8, front. demi-cart. perc.

141. La Locomotion. Histoire des chars, carrosses, omnibus et voitures de tous genres, par D. Ramée. *Paris, Amyot*, 1856, in-12, fig. cart. non rog.

142. Gaston Escudier. Les Saltimbanques, leur vie, leurs mœurs. 500 dessins à la plume par P. de Crauzat. *Paris, Michel Lévy*, 1875, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, tête dor.

143. Le Jeu de Paume, son histoire et sa description. Notice par Ed. Fournier, suivie d'un traité de la courte-paume et de la longue-paume. *Paris, Didier*, 1862, in-4, photographies, cart. spécial.

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE GÉNÉRALE. — DESSIN. — PEINTURE GRAVURE. — ARCHITECTURE

144. Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public, par le comte de Laborde. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1856, gr. in-8, papier de Hollande, cart.

Appendice A du rapport de M. de La Borde comme commissaire à l'Exposition universelle de 1851 (Jury des Beaux-Arts).
Envoi de l'auteur sur la couverture.

145. Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie royale de peinture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés par Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. vert foncé, avec coins, tête dor. non rog.

146. L'Art du XVIII^e^ siècle par Edmond et Jules de Goncourt; deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly*, 1873-1874, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tête dor. non rog.

147. Histoire de l'Art, pendant la révolution par J. Renouvier. *Paris, Renouard*, 1863, in-8, demi-cart. perc.

148. Collection des Livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris, Liepmanssohn*, 1869-1872, 5 vol. pet. in-8, cart. perc. grise.

Bel exemplaire de cette réimpression des 42 livrets, faite par les soins de M. J.-J. Guiffrey. On y a ajouté la table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIII^e^ siècle, 1 vol.

149. Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal, réimprimé avec des notes par M. Anatole de Montaiglon et suivi d'un essai de bibliographie des livrets et des critiques de salons depuis 1673 jusqu'en 1851. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-12, cart. non rog.

150. Bulletin de l'ami des Arts. *Paris, Techener*, 1843-1845, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

Les 3 premières années.

151. Tableaux à la plume par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Première édition. — Collection d'articles sur les Beaux-arts publiés dans divers journaux de 1849 à 1869.

152. Salon de 1847 par Théophile Gautier. *Paris, Hetzel, Warnod*, 1847, in-16, demi-cart. toile grise.

153. Les Beaux-Arts en Europe. 1855-56, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1855, 1 vol. in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Première édition. — Collection de 55 articles sur les Beaux-arts et principalement sur les arts à l'Exposition de 1855.

154. L'Art moderne par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

155. Abécédaire du Salon de 1861 par Théophile Gautier. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, cart. tête dor.

156. Exposition universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les arts décoratifs. L'art moderne et l'art ancien. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat jans. tête dor.

157. Raphaël et Gambrinus ou l'art dans la brasserie par John Grand-Carteret. *Paris, Westhausser*, 1886, pet. in-8 carré, fig. demi-rel. v. vert, dos orné, tête dor.

158. Champfleury. Histoire de la caricature. *Paris, Dentu, s. d.* 6 vol. in-12, fig. dont 5 cart. le dernier br.

Caricature antique. — Caricature au moyen âge et sous la Renaissance. — Caricature sous la Réforme et la Ligue. — Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Caricature moderne. — Le musée secret de la caricature.

---

159. Encyclopédie du dessin. Recueil de principes et d'exemples sur toutes les parties de cet art par L.-P. Dubucourt rédigé par Boudeville. *Paris, Nicolle*, 1811, in-fol. pl. gr. montées sur onglets, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

160. Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe dessiné et gravé par Réveil. *Paris, Audot,* 1828-1834, 16 vol. in-12, fig. au trait, demi-rel. bas. r.

Bel exemplaire non rogné, avec le texte et la traduction anglaise.

161. Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre par Fr. Villot. *Paris, Vinchon,* 1855, 3 vol. in-12, demi-rel. v. brun, tête dor.

162. Les Musées de province, par M. le comte L. Clément de Ris. *Paris, Renouard,* 1859, 2 vol. in-8, cart. perc. br. tête dor. non rog.

---

163. Histoire de la gravure par Georges Duplessis, contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette,* 1880, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu jans. tête dor.

164. G. Duplessis : Histoire de la gravure en France. — De la gravure de portrait en France. — Essai d'une bibliographie générale des Beaux-Arts. — Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse. *Paris,* 1859-1875. — Ens. 4 vol. in-8, demi-cart. perc.

165. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France par Alf. Bonnardot. *Paris, Deflorenne,* 1849, in-8, demi-cart. perc.

166. Champfleury. Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840, 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony Johannot, Dévéria, J. Gigoux, etc.. *Paris, Dentu,* 1883, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, fil. tête dor.

---

167. Dictionnaire de l'architecture du moyen âge par Adolphe Berty. *Paris, Derache,* 1845, in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux.

II. BIOGRAPHIES ET ŒUVRES D'ARTISTES DIVERS

168. Le Livre des peintres et graveurs par Michel de Marolles, nouvelle édition revue par Georges Duplessis. *Paris, Jannet,* 1855, in-16, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor.

169. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des Beaux-Arts, par MM. L. Dussieux, E. Soulié... *Paris, Dumoulin,* 1854, 2 vol. in-8, cart. non rog.

170. Les Artistes français du XVIII^e^ siècle, oubliés ou dédaignés, par Em. Bellier de La Chavignerie. *Paris, Renouard,* 1865, in-8, cart.

171. Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs, par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy,* 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. v. vert.

172. Les Artistes de mon temps, par M. Charles Blanc. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, in-8, fig. demi-rel. v. grenat, tête dor.

173. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877, 2 vol. in-8, front. demi-cart. perc. tête dor.

174. Les Dieux et les demi-Dieux de la peinture, par MM. Th. Gautier, Ars. Houssaye et P. de Saint-Victor, illustration par M. Calamatta. *Paris, Morizot,* 1864, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. dor.

175. Les Graveurs troyens. Recherches sur leur vie et leurs œuvres avec fac-simile par M. Corrard de Breban. *Troyes, Paris,* 1868, in-8 de 94 pages, papier de Hollande, demi-cart. perc. tête dor. non rog.

ENVOI de l'auteur à M. YVERT.

176. Les Grands Architectes français de la Renaissance, par Adolphe Berty. *Paris, Aubry,* 1860, in-8, papier vergé, demi-cart. perc. non rog.

---

177. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eug. Muntz. *Paris, Hachette,* 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

178. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfèvre sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché. *Paris, Paulin,* 1847, 2 vol. in-12, demi-rel. vélin blanc.

179. Œuvre de Jean Goujon, gravé au trait par Reveil, accompagné d'un texte explicatif et précédé d'un essai sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Audot,* 1861, gr. in-8, pl. demi-rel. v. violet.

180. Recherches sur quelques artistes lorrains. Claude Henriet; Israël Henriet; Israël Silvestre et ses descendants, par M. E. Meaume. *Nancy, Grimblot,* 1852, in-8 de 67 pages, demi-cart. perc. ébarbé.

181. Israël Silvestre et ses descendants, par E. de Silvestre. *Paris, Bouchard-Huzard,* 1869, in-8, portr. demi-cart. perc.

182. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly,* 1875, in-8, portrait, demi-rel. v. olive, tête dor. ébarbé.

183. Un artiste oublié, J. B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur graveur, documents inédits, publiés par Em. Campardon. *Paris, Charavay*, 1880, in-16 carré, portr. demi-cart. perc. tête dor.

184. Éloge biographique de Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV; suivi de notes et documents historiques, par Ernest Dréolle de Nodon. *Paris, Amyot*, 1856, in-8, portrait, br.

185. Jules Hédou. Jean Le Prince et son œuvre, suivi de nombreux documents inédits. *Paris, Baur*, 1879, in-8, portr. cart. perc. grise, tête dor.

186. La Vie et les Œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur, par P. Tarbé. *Paris, Renouard*, 1859, in-8, demi-cart. perc.

Portrait de J.-B. Pigalle gravé par Aug. de Saint-Aubin en 1782, d'après Cochin ajouté en regard du titre.

187. L'Œuvre de Moreau le jeune, notice et catalogue par Henri Draibel (Béraldi). *Paris, Rouquette*, 1874, in-8 de 80 pages, papier de Hollande, portrait, demi-cart. perc. tête dor.

188. L'Œuvre de Moreau le jeune, catalogue descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J.-F. Mahérault. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, in-8, portr. cart. perc. grenat, tête dor.

189. Notice sur la vie et les œuvres de J.-J. de Boissieu. *Paris, Rapilly*, 1879, in-8, fig. demi-cart. perc. grise, non rog.

190. Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Ch. Clément. Troisième édition augmentée d'un supplément et ornée de 30 planches. *Paris, Didier*, 1879, in-8, fig. demi-rel. chag. grenat, tête dor.

191. Prudhon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Ch. Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier*, 1872, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor.

192. Catalogue raisonné de l'Œuvre, peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8, portr. demi-rel. v. brun, tête dor.

193. Joseph, Carle et Horace Vernet, correspondance et biographie par Amédée Durande. — Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e^ siècle, par L. Lagrange. *Paris*, 1863-1864, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. viol.

194. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. *Paris, Claye*, 1865, in-8, demi-cart. perc.

On a ajouté en tête de ce volume, une lettre autographe signée d'Eugène Delacroix.

195. Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863) recueillies et pu-

bliées par M. Ph. Burty. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, portr. et fac-similés, cart. perc. grise, non rog.

Lettre autographe d'Eugène Delacroix, 2 pages in-8, ajoutée; cette lettre donne des détails sur des travaux de peinture qu'il exécute pour l'Hôtel de Ville de Paris.

196. Raffet. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins par H. Giacomelli. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1862. — Raffet, sa vie et ses œuvres, par Aug. Bry. *Paris, J. Baur*, 1874. — Ens. 2 vol. in-8, fig. cart.

197. Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond et Jules de Goncourt; ouvrage enrichi du portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-similé d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, portr. demi-rel. v. olive, dos orné, tête dor. ébarbé.

198. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux, catalogue raisonné, par J. Armelhaut et E. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, portr. et fig. cart. perc. grise, tête dor.

199. Champfleury. Henri Monnier, sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, br.

200. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre... *Paris, Dentu*, 1879, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Billet autographe de H. Monnier accompagné d'un DESSIN à la plume, ajouté.

201. Le statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ern. Chesneau. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr. et planches gr. demi-rel. v. gris, dos orné, tête dor.

202. Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître, par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, Plon*, 1885, in-8, portr. cart. perc. grise, tête dor.

203. Baron Davillier. Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. *Paris, Aubry*, 1875, in-8, fig. cart. perc. r. tête dor. non rog.

204. Œuvres de Henri Regnault exposées à l'École des Beaux-Arts. Notice par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (*Paris, Claye*, 1872), pet. in-12, cart. perc. noire, tête dor.

205. Théophile Gautier, peintre. Étude, suivie du catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé par Em. Bergerat. *Paris, Baur*, 1877, pet. in-8 de 30 pages, demi-rel. v. brun, tête dor.

III. RECUEIL DE FIGURES ET OUVRAGES DIVERS ILLUSTRÉS

206. Tafereelen van de Staatsomwenteing in Frankrijk. *Te Amsterdam bij Johannes Allart*, 1794-1807, 25 parties en 2 vol. in-8, port. pl. gr. et pliées, montées sur onglets, demi-cart. perc. brune, non rog.

Copie hollandaise des *tableaux de la Révolution* parue en 25 livraisons en même temps que ceux-ci, sous la direction du graveur Vinkeles.

207. Les Amours de Psyché. Suite de 32 planches gravées d'après les originaux de Rossi, par Ant. Sal. *S. l. n. d.* (*Rome, vers la fin du XVIII^e siècle*), in-4 obl. demi-rel. v. f. non rog.

208. Anacréon. Recueil de compositions, dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1825, in-4, planches gravées, cart. non rog.

Un des 50 exemplaires avec les figures tirées sur PAPIER DE CHINE.

209. Sappho, Bion, Moschus. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, avec la traduction en vers par Girodet. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1829, in-4, pl. gr. au trait, demi-rel. bas. r.

210. French Scenery from drawings made in 1819, by captain Batty of the grenadier guards. *London, Rodwell*, 1822, gr. in-8, texte anglais et français, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

211. Tardieu. Colonne de la Grande Armée. *Paris, Belin, s. d.* in-4, 37 pl. gr. cart.

212. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

213. Un autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc., par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, titre en rouge, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

214. Cent proverbes, par Grandville (et par Forgues, Taxile Delord, Arnoud Frémy et Am. Achard. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

215. Grandville. Cent proverbes. Texte par trois têtes dans un bonnet (Forgues, Taxile Delord, Arn. Frémy). *Paris, Garnier fr. s. d.* gr. in-8, fig. col. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor.

216. Petites misères de la vie humaine par Old Nick (Dauron-Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1846, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

217. Les Fleurs animées par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet*, 1847, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. chag. bleu.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

218. Les Métamorphoses du jour par Grandville, accompagnées d'un texte. *Paris, Havard*, 1854, gr. in-8, fig. col. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

219. Œuvres choisies de Gavarni; revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines avec des notices en tête de chaque série par MM. Th. Gautier, Laurent-Jean, Lireux et L. Gozlan. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

Les Enfants terribles. — Traduction en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices, — Fourberies de femmes. — Chichy. — Paris le soir.

220. Œuvres choisies de Gavarni, revues corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines avec des notices en tête de chaque série. *Paris, Hetzel*, 1847-48, 2 vol. gr. fig. in-8, demi-rel. v. f. tête dor.

Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Étudiants de Paris. — La vie de jeune homme. — Les débardeurs.

221. Gavarni. Masques et visages. *Paris, Paulin*, 1857, pet. in-8, fig. fil. demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, couv.

222. Gavarni. Masques et visages. *Paris, librairie du Figaro*, 1858, in-8, vignettes, cart. toile rouge, tr. dor.

223. Les Parures, les Joyaux, fantaisies par Gavarni, texte par Mery. Histoire de la Mode et Minéralogie des Dames, par le C^te^ Foelix. *Paris, de Gonet, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor.

224. Les Étrangers à Paris, illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Warée, s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. grenat, tête dor.

225. Walter Scott. Suite de quarante-huit gravures, onze portraits, vingt-cinq fleurons de titres et vingt cartes. Ensemble cent quatre planches pour l'illustration des œuvres de l'édition de Pourrat, in-8, demi-rel. bas.

Premières épreuves sur Chine.

226. Album de portraits et de gravures publiés par Furne pour l'histoire du Consulat et de l'Empire, gr. in-8, demi-rel. parch. blanc.

42 pièces.

227. Paris à l'eau-forte. Actualité, curiosité. Fantaisie. Rédacteur en chef Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes, Frédéric Regamey. *Paris, Lesclide*, 1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun, tête dor.

228. Sept dessins de gens de lettres, MM. Victor Hugo, Prosper Merimée, Edmond et Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-similés par Aglaüs Bouvenne, texte de Ch. Asselineau, Burty... *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol. pl. en feuilles dans un carton.

229. La vie hors de chez soi. (L'hiver, le Printemps, l'Été, l'Automne.) — La comédie de notre temps. Deuxième série (les Enfants, les Jeunes, les Murs, les Vieux). Études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1875-1876, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. brune, tête dor.

230. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque, études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1874, gr. in-8, front. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

231. Promenades japonaises, texte par Em. Guimet, dessins d'après nature (dont 6 aquarelles reproduites en couleur) par Félix Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, fig. demi-rel. mar. noir jans. tête dor.

232. Les Fêtes nationales à Paris, par Ed. Drumond. *Paris, Baschet*, 1879, in-fol. fig. et pl. hors texte, cart. de l'édition avec fers spéciaux.

233. Vingt eaux-fortes de Jules Jacquemart. *Paris, publication de la Gazette des Beaux-Arts*, 1881, in-fol. pl. cart. de l'édition.

IV. PORTRAITS, CARICATURES, JOURNAUX SATIRIQUES

234. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Seconde édition. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, papier vergé teinté, portraits, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

235. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes mondaines depuis 1760 jusqu'à nos jours, par De Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J. M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, portr. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

236. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Henri Lefort avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, portr. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

237. Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1820. *Paris, Delpech, s. d.* gr. in-8, 103 portraits, demi-rel. bas. brune.

238. Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins Charles Philipon ; rédacteur en chef, Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1839-1841, 3 vol. in-4, portr. lithogr. demi-rel. v. r.

Exemplaire avec ses couvertures.

---

239. Bohémiens de Paris, par Henri Daumier. *Paris, Aubert, s. d.* recueil de 28 planches lithog. demi-rel. bas. bleue.

240. Assemblée Nationale comique, par Aug. Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

241. L'Image critique, littéraire, satirique. Rédacteurs : Antonin Poulet, Carlo Gripp. *Paris*, 1867-1868, in-fol. fig. noires et color. demi-rel. bas f.

Première et deuxième années.

242. Journaux satiriques et à caricatures, 1868-1870, in-fol. demi-rel. bas bleue.

Numéros extraits des collections *le Bouffon, l'Inflexible, l'Indépendance parisienne, la Charge, le Monde pour rire, la Caricature politique, le Peuple souverain*, etc.

243. Journaux satiriques illustrés. 1867-1868, in-fol. demi-cart. perc.

Numéros de *la Lune, l'Éclipse, la Comète, le Monde pour rire, Gulliver, le Hanneton, Diogène, le Masque, le Drolatique*, etc.

244. Gill-Revue. Le Salon pour rire. *Paris, Bureau de l'Éclipse*, 1868, br. in-4 de 16 pages, fig. en couleur, cart.

245. La Parodie par Gill, journal hebdomadaire. *Paris*, 1869-1870, in-4, fig. noires et en couleur, demi-cart. perc.

Du 4 juin 1869 au 16 janvier 1870.— Feuille amusante et fantaisiste reproduisant en charge l'événement du jour, la pièce ou le roman en vogue, le salon, l'actualité, etc.

246. Le Numéro extraordinaire du *Figaro*, 26 octobre 1869, illustré par Bertall. *Paris, Bureau du Figaro*, plaq. in-4, fig. demi-cart. perc.

247. L'Éclipse. Revue comique illustrée. Nouvelle série du 2 juillet 1876 au 24 avril 1877, in-4, fig. demi-rel. bas. brune.

248. La Ménagerie impériale composée des ruminants amphibies carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. *S. l. n. d.* album de 31 planches volantes, coloriées, dans un carton.

249. L. Bienvenu. Histoire tintamarresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins noirs et coloriés. *Paris, Bureau du journal l'Eclipse*, 1874, gr. in-8, fig. cart. perc. verte, tête dor.

250. Mort du Prince Impérial. 1er juin 1879. In-fol. demi-rel. chag. noir.

Numéros spéciaux du *Graphic*, *London News* et *Le Monde illustré*, consacrés à cette catastrophe.

251. Fleurs, fruits et légumes du jour, par Alfred Le Petit, légendes de H. Briollet. *Paris, Bureau de l'Eclipse, s. d.* (1871) album in-4, cart.

31 planches lithographiées et en couleur.

252. Les Communeux. 1871. Types, caractères, costumes, par Bertall. *Paris, s. d.* in-4, cart. fers spéciaux.

34 planches coloriées.

253. Paris assiégé, scènes de la vie parisienne pendant le siège, par Draner. *Paris, Bureau de l'Éclipse, s. d.* album in-4, cart.

31 planches lithographiées en couleur.

254. Souvenirs du siège de Paris. Les Défenseurs de la capitale par Draner. *Paris, Bureau de l'Éclipse, s. d.* album in-4, cart.

31 planches lithographiées en couleur.

255. Les Soldats de la République. L'Armée française en campagne (souvenirs du siège de Paris), par Draner. *Paris, Bureau de l'Éclipse, s. d.* album in-4, cart.

31 planches lithographiées en couleur.

256. Petit Journal pour rire. Directeur, Eug. Philipon. *Paris, s, d.* 10 vol. in-8, fig. noires et color. cart. et en livr.

Troisième série : numéros 1 à 261, 5 vol. cart. — Nouvelle série : numéros 53 à 313, 3 vol. cart. et 2 vol. en livr. Manquent à cette série les numéros suivants : 1 à 52, 105, 108, 109, 120, 122, 126 à 128, 150, 155, 211 à 213.

257. Le Triboulet, directeur et Rédacteur en chef : Saint-Patrice. *Paris*, 1878-1879, in-4, fig. cart. perc. verte, tête dor.

1re et 2e années. La première année a paru en 8 numéros.

258. Le Figaro illustré. *Paris*, 1883-1889, 5 fasc. in-fol. fig. et pl. en chromolith. br.

Manque la 5e année.

V. CATALOGUES ILLUSTRÉS DE SALONS EXPOSITIONS ET AUTRES

259. Année 1865. Le Salon. Cinquante tableaux et sculptures dessinés par les artistes exposants gravés par Boetzel. *Paris, Gazette des beaux-arts*, 1865, in-4 obl. fig. demi-cart. perc. bleue avec coins.

260. Salon de 1865. Eaux-fortes de Martial. S. *l. n. d.* in-fol. cart. de l'édition.

20 planches avec texte gravées à l'eau-forte.

261. L'Exposition universelle de Paris en 1878. Notes et eaux-fortes par R. Martial, 48 planches. — Notes et dessins d'un Japonais sur Paris en 1878, pendant l'Exposition universelle, traduction par A.-P. Martial, 17 planches. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, demi-cart. perc. violette avec coins, tête dor.

262. Les Dessins de Maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879, étude par le Marquis de Chennevières. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, gr. in-8, pl. gr. demi-cart. perc. tête dor.

263. Catalogue illustré du Salon, publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris*, 1879-1883, 7 vol. in-8, fig. br.

Les 5 premières années.

264. L'Exposition des Beaux-Arts (Salon de 1880) comprenant trente-quatre planches en photogravure, par Goupil, etc. *Paris, Baschet*, 1880, gr. in-8, fig. cart. perc. grise, fers spéciaux sur les plats.

265. Louis Enault. Paris-Salon, édition ornée de gravures en phototypie. *Paris, Bernard*, 1881-1883, 5 vol. in-8, fig. br.

266. Figaro-Salon, par Alb. Wolff. *Paris, Boussod, Valadon*, 1885-1888, 4 vol. in-fol. pl. cart.

Années 1885, 1886, 1887 et 1888. L'année 1888 est double en 4 fascicules br.

267. Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, composant les collections de feu M. le Duc de Morny. *Paris*, 1865, gr. in-8, demi-rel. chag. r.

Prix d'adjudication mis à l'encre pour la vente des tableaux.

268. Catalogue de vingt-trois tableaux des Écoles Flamande et Hollandaise, provenant de la célèbre galerie de San Donato (à Florence). *Paris*, 1868, in-8, planches gr. à l'eau-forte, demi-cart. perc.

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs mis à l'encre.

269. Galerie Delessert, par Charles Blanc. *Paris, Claye*, 1869, in-8, papier de Hollande, pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

Prix d'adjudication mis au crayon.

270. Collection de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris, Fr. Petit,* 1870, gr. in-8, fig. cart. perc. grise, tête dor.

Exemplaire avec les prix d'adjudication, ces ventes ont produit 2,371,863 francs.

271. Collection Michel de Tretaigne, Catalogue des tableaux modernes. *Paris, Petit,* 1872, gr. in-8, planches gravées à l'eau-forte, demi-cart. perc.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

272. Galerie de MM. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris, Francis Petit,* 1872, in-8, pl. gravées à l'eau-forte. demi-cart. perc.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

273. Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris, Petit,* 1872, in-8, pl. gr. à l'eau-forte, demi-cart. perc.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

274. Catalogue de tableaux anciens et modernes formant la collection de feu M. Ad. Fould. *Paris,* 1875, in-8, cart.

Prix et noms des acquéreurs.

275. Catalogue des tableaux de l'École moderne, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité composant la galerie de feu M. Oppenheim. *Paris,* 1877, gr. in-8, pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. bleue, tête dor.

276. Catalogue de tableaux modernes et anciens, dessins et aquarelles, formant la collection de M. Alf. Saucède. *Paris, Féral,* 1879, in-8, pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. r. non rog.

Quelques prix d'adjudication mis à l'encre.

277. Catalogue d'estampes anciennes et dessins composant la collection de M. Em. Galichon, ancien directeur de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, Clément,* 1875, in-8, cart.

Prix d'adjudication.

278. Catalogue des estampes de l'École française du XVIII^e^ siècle, pièces imprimées en noir et en couleur, almanachs, pièces historiques sur les mœurs et costumes, portraits; composant la collection de M. Octave de Béhague. *Paris, Danlos et Delisle,* 1877, gr. in-8, cart. perc. grise, tête dor.

Catalogue important. Cette vente a produit 315,000 francs. — Exemplaire avec les prix d'adjudication mis à l'encre.
On a placé en tête le portrait de M. de Béhague gravé à l'eau-forte par Courtry.

279. Catalogue d'estampes et de dessins, anciens et modernes formant la collection de M. J.-F. Maherault. *Paris, Clément et Féral,* 1880, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. perc. grise.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

VI. OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

280. Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Ch. Blanc. *Paris, Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

281. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, portr. demi-cart. perc. blanche, tête dor. non rog.

282. Annuaire des Artistes et des Amateurs publié par M. P. Lacroix. *Paris, V^ve J. Renouard*, 1860-1862, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. bas f.

Les 3 premières années.

283. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. *Paris*, 1842-1844, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

Tomes I, II et III.

284. Le Cabinet de l'amateur par M. Eugène Piot. Années 1861 et 1862. *Paris, Firmin-Didot*, 1863, gr. in-8, fig. demi-rel. v. f.

285. Paul Eudel. L'Hotel Drouot et la curiosité. *Paris, Charpentier*, 1882-1889, 8 vol. in-12 br.

Les huit premières années.

286. Les petits mystères de l'Hôtel des ventes, par Henri Rochefort. — L'Hôtel des commissaires-priseurs, par Champleury. — *Paris, Dentu*, 1867. — Ens. 2 vol. in-12, br.

287. Catalogue d'une très belle collection de bronze et autres curiosités du cabinet de feu M. le duc de Sully, par les sieurs Helle et Remy. *Paris, Didot*, 1762, in-12, front. demi-cart. perc.

Prix et noms des acquéreurs marqués à l'encre à une partie des numéros.

288. Une vente d'actrice sous Louis XVI. M^lle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire avec une introduction et des notes par le baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, in-8 de 51 pages, portrait. cart. perc. grise, non rog.

289. Catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de M^lle Rachel. *Paris*, 1878, in-8, cart.

On a joint un billet AUTOGRAPHE signé de cette célèbre tragédienne.

290. Notice des Émaux bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre par M. de Laborde. *Paris, Vinchon*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. tête dor.

291. André Boulle, ébéniste de Louis XIV, par M. Charles Asselineau. *Paris, Rouquette,* 1872, in-12 de 44 pages, papier de Hollande, cart. perc. perc. grise, non rog.

Troisième édition tirée à 76 exemplaires entièrement revue et complétée par de nouveaux documents.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

292. Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Génin. *Paris, Chamerot,* 1858, 2 vol. in-12, cart. non rog.

293. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales par Moisent de Brieux, avec introduction biographique et littéraire par E. de Beaurepaire. *Caen, Le Gost-Clerisse,* 1874, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE, imprimé au nom et pour M. Ed. YVERT, conseiller à la cour d'appel de Rouen.

294. Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer, des façons de parler bourgeoises (par François de Callières). *Lyon, Baritel,* 1694, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

295. Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de la langue française, par Bescherelle. *Paris, Garnier,* 1858, 2 vol. in-4 à 4 col. demi-rel. chag. brun.

296. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte, nouvelle édition, augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1883, in-12 à 2 col. papier de Hollande, demi-rel. v. brun, tête dor.

297. Dictionnaire d'Argot moderne par Lucien Rigaud. *Paris, Ollendorff,* 1881, in-12 à 2 col. demi-cart, perc. tête dor. ébarbé.

298. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien par Lorédan Larchey, illustrations de J. Ferat et Ryckebusch. *Paris, Polo,* 1872, gr. in-8 à 2 col. fig. cart. perc. grise.

299. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial par P. J. Leroux. *Pampelune,* 1786, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

---

300. Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux (publiée par M. Emm. Bocher). *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4 de 52 pages, front. et pl. gr. demi-rel. chag. noir jans. avec coins, tête dor.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS. — POÈTES ÉTRANGERS

301. Les Petits Poèmes grecs publiés par M. Ernest Falconnet, sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Desrez*, 1840, in-8 à 2 col. demi-rel. chag. brun.

De la Collection du *Panthéon Littéraire*.
Mouillures.

302. Homère. Iliade et Odyssée. Traduction accompagnée de notes par Eug. Bareste, illustrée par Th. Devilly, A. Titeux et A. de Lemud. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. parch. blanc.

303. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, Firmino-rum Didot*, 1858, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

304. Quintus Horatius Flaccus. Daniel Heinsius ex emendatissimus editionibus expressit et repraesentavit. *Amstelodami, apud Jans-sonis Waesbergios*, 1718, in-32, chag. brun, tr. dor.

305. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis Didot*, 1855, in-12, photographies, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor.

306. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1860, pet. in-12, cuir de Russie quadrillé, fil. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

307. Ægidii Menagii poëmata quarta edito auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, cuir de Russie, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Simier.*)

---

308. Œuvres complètes de lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot. *Paris, Ledentu*, 1838, gr. in-8 à 2 col. port. fig. demi-rel. chag. vert.

309. Œuvres complètes de Lord Byron, traduites par Benjamin Laroche. *Paris, Lecou*, 1851, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, fil.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.*

310. Les Devises des vieux poètes, étude littéraire et bibliographique, par M. G. Mouravit. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4 de 41 pages, papier vergé teinté, demi-cart. perc. tête dor.

Tiré à 100 exemplaires.

311. Fabliaux ou contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Arnaud.*)

312. Recueil des poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles. morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anat. de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1855-1878, 13 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

313. Collection des anciens poètes français, publiée par Coustelier. *Paris*, 1723, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

La Légende de Pierre Faifeu. — Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, 2 vol. — Les Poésies de Guillaume Crétin.

314. Li Romans de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1832, in-12, papier de Hollande, fac-similés, v. f. dos orné, comp. dor. tr. dor. (*Arnold.*)

315. Poésies et poésies inédites de Clotilde de Surville, poète français du XV^e siècle, publiées par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1825-1826, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor.

316. Œuvres complètes de François Villon, nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre avec des notes historiques et littéraires par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Jannet*, 1854, in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

317. Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, Daffis*, 1873, 3 vol. in-16, cart. perc. r. non. rog.

318. Poésies du roi François I^er, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers, recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Impr. royale*, 1847, in-4, fac-similés, demi-rel. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tête dor. (*Arnaud.*)

319. Œuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition avec une préface et des notes par M. Charles d'Héricault. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

320. Œuvres françoises de Bonaventure Des Periers, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour, *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

321. Ferry Juliot. Les Élégies de la Belle Fille lamentant sa virginité perdue, réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris, Willem*, 1873, in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor.

322. Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. *Paris, Jannet*, 1857-1867. 8 vol. — La famille de Ronsart, recherches généalogiques historiques et littéraires, par Achille de Rochambeau. *Paris*, 1868, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

323. Poésies de Malherbe. *Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné*, 1807, in-4, papier vélin, portraits, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tr. dor.

De la collection des Auteurs classiques français et latins.

324. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces ci-devant non imprimées. *A Rouen et se vendent à Paris, chez L. Billaine*, 1667, pet. in-12, demi-rel. v. brun, tr. marb.

325. Œuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus et corrigés précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire par M. Viollet Le Duc. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

326. Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition revue et annotée par M. Renaut de Latour, avec une notice biographique et littéraire, par M. Antoine de Latour. *Paris, Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

327. Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique, par M. Alleaume. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. La Vall. fil. à froid, tête dor. ébarbé.

328. Œuvres complètes de Saint-Amand. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, Jannet*, 1855, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

329. Poésies profanes de Claude de Morenne, évêque de Séez, 1601-1606, suivies de sa satire : regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, etc. publiées et annotées par L. Duhamel. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1864, pet. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

330. Le Parnasse des plus excellents poètes de ce temps (par d'Espinelle). *Paris, Guillemot*, 1607, pet. in-12, titre gr. mar. r. dos orné, fil. armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*)

Mouillures; raccommodage au titre. Remboitage.

331. Les Tragiques par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée, par Ludovic Lalanne. *Paris, Jannet*, 1857, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

332. Les Chevilles de Me Adam (Billaut) menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint-Quinet*, 1644, in-4, portrait, v. ant. éc. dos orné, fil.

Édition originale. Exemplaire avec le portrait de l'auteur qui manque souvent.

333. Le Courrier burlesque de la guerre de Paris, envoyé à Mgr le prince de Condé pour divertir son Altesse durant sa prison (par le sieur de Saint-Julien). *Imprimé à Anvers et se vend à Paris, au Palais*, 1650, pet. in-12, demi-rel. v. brun avec coins.

334. Les Courriers de la Fronde en vers burlesques par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

335. Les Œuvres poétiques de Beys. *Paris, Quinet*, 1652, in-4, front. bas. ant.

336. Les Œuvres de M. de Montreuil. *Paris, de Luynes*, 1680, in-12, portr. demi-rel. mar. violet, tr. marb.

337. La Muse historique, par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits, etc., par MM. J. Ravenel, Ed. W. de La Pelouze et Livet. *Paris, Jannet et Daffis*, 1857-1878, 3 vol. in-8, cart.

Tomes I, II et IIIe.

338. La Muse historique, par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits, etc., par MM. J. Ravenel, Ed. W. de La Pelouze et Livet. *Paris, Jannet* et *P. Deffis*, 1857-1878, 3 vol. et 1re partie du tome IV in-8, br.

339. Le Faux mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jacques Jaques; augmenté de l'Avocat nouvellement marié et des pensées sur l'éternité, le tout en vers burlesques. *Lyon, Servant*, 1702, pet. in-12, front. v. granit.

Mouillures.

340. Aventures burlesques de Dassoucy. Nouvelle édition avec préface et notes par Em. Colombey. *Paris, Delahays*, 1858, in-12-pap. vélin, portrait. demi-rel. v. f. tête dor.

341. Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du sublime et du merveilleux dans les discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Thierry*, 1701, 2 parties en 1 vol. in-4, front. v. f. dent. tr. dor.

Dans la préface l'auteur déclare que c'est sa dernière édition, et son édition favorite.

342. Œuvres complètes de Boileau Despréaux, précédées des œuvres de Malherbe, et suivies des œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *Paris, Lefèvre*, 1835, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. violet.

343. Le Tableau de la vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazerin et de Monsieur Colbert représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet et sur diverses choses, qui sont passées à Paris en ce temps là. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1693, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. marb.

344. Œuvres choisies et œuvres posthumes de Senecé; nouvelle édition publiée par MM. Émile Chasles et P. A. Cap, précédée d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey par M. Émile Chasles. *Paris, Jannet*, 1855, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

345. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont; nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732, précédée d'une notice par M. Tenaut de Latour. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

346. Voyage de Chapelle et de Bachaumont suivi de leurs poésies diverses. *Paris, Constant Letellier*, 1826, in-8, portr. demi-rel. v. f.

347. Œuvres complètes de Gresset. *Paris, Boulland*, 1824, 3 vol. in-24, portr. v. violet, fil. tr. dor.

348. Les Hochets de ma jeunesse, par M. Le Chevalier de Cubières. *Amsterdam et Paris*, 1780, 2 parties en 1 vol. in-8, front. et vign. gr. v. ant. marb. fil.

349. Les Étrennes de mon cousin, ou l'almanach pour rire, année 1787, par M. C. D. (Carrière Doisin). *Falaise et Paris, s. d.* in-12, front. pl. gr. et pliée, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. marb.

Raccommodage aux grandes planches.

350. Œuvres de J. Delille, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, etc. *Paris, Lefèvre*, 1834, gr. in-8 à 2 col. portrait et fig. gr. demi-rel. v. vert.

351. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacque Delille. *A Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault*, 1800, in-8, front. mar. vert à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

352. Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, Debray*, 1808, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor.

B. *Romantiques et auteurs Contemporains.*

353. Souvenirs poétiques de l'école romantique, 1825 à 1840, par Édouard Fournier. *Paris, Laplace*, 1880, in-12, portr. br.

354. La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine (par Mérimée). *Paris, Levrault*, 1827, in-16, portr. non rog.

Édition originale ornée d'un portrait du poète et joueur de Guzla Hyacinthe Maglanovich.
Exemplaire recouvert de son cartonnage original imprimé.

355. Poésies complètes de Théophile Gautier. Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses et poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. v. br.

Première édition collective.

356. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière*, 1873, in-8, portrait, musique gr. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Première édition collective tirée à 162 exemplaires, de pièces libres et politiques de Théophile Gautier.

357. Théophile Gautier. Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1875-1876, 2 vol. in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Première édition des poésies complètes de Théophile Gautier, moins *Emaux et Camées*.

358. Émaux et Camées par Théophile Gaùtier. *Paris, Didier*, 1853, in-16, cart. perc. brune, tête dor.

Seconde édition. Elle a de plus que la première deux pièces qui terminent le volume : *Les Néréides* et les *Accroche-coeurs*.

359. Th. Gautier. Émaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, pet. in-8, front. de Théron gravé à l'eau-forte, demi-rel. chag. grenat.

360. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, portr. cart. perc. noire, tête dor. non rog.

Recueil de 91 pièces de vers composées par 82 auteurs différents à la louange de Théophile Gautier.

361. Poésies complètes et poésies nouvelles par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1850, 2 vol. in-12, demi-rel. v. br.

362. Alfred de Musset. Nouvelles. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Charpentier*, 1850, 2 vol. in-12, demi-rel. non unif.

363. Charles Monselet. Les Vignes du seigneur. *Paris, Lecou*, 1854, in-32, demi-cart. perc. non rog.

ÉDITION ORIGINALE imprimée en caractères rouges.

364. Esquisses Parisiennes. Scènes de la vie par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, br.

365. Cinq Octaves de sonnets par Claudius Popelin. *Paris, Lemerre*, 1875, gr. in-8, papier vélin, texte encadré, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

366. Un Rêve, ballade par Alfred, cent cinquante vers inconnus avec note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8 de 22 pages, demi-cart. perc. tête dor.

Publication de M. Tourneux faite à très petit nombre.

C. *Poèmes, Fables, Contes et Nouvelles, Madrigaux.*

367. Les Quatre Saisons ou les géorgiques françoises, poème par M. le C. de B. (cardinal de Bernis). — Zélis au bain, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Londres*, 1763-1764. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

On a intercalé au premier ouvrage la suite d'un front. et de 4 fig. d'Eisen de l'édition des Saisons de Thompson. *Paris, Chaubert*, 1759.

368. La Henriade en dix chants par M. de Voltaire. *A Genève*, 1778, in-18, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

369. Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, front. fig. à mi-page v. ant. marb.

370. Fables de La Fontaine, illustrations par Grandville. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

371. Fables de Florian illustrées par J.-J. Grandville, précédées d'une notice par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, in-8, fig. cart.

Exemplaire fatigué.

372. Fables de S. Lavalette, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. *Paris, Hetzel*, 1847, gr. in-8, papier vélin, fig. demi-chag. bleu.

373. Étrennes d'Ésope aux François pour la présente année. *A Athènes et se trouve à Paris, chez Blauet, s. d.* in-24, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

374. Les Miettes d'Ésope. Fables par Aug. Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, s. d.* in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rog.

375. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan, Deveria, Boulanger, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat.

376. Contes à rire et aventures plaisantes ou récréations françaises, nouvelle édition revue et corrigée avec préface par A. Chassant. *Paris, Belin,* 1881, pet. in-8, front. demi-cart. perc. tête dor.

377. Les Contes de l'abbé de Colibri. Nouvelle édition avec préface. *Paris, Belin,* 1881, pet. in-8, cart. perc. bleue, tête dor.

378. Les Contes Rémois, par M. le comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, portr. et vignettes, demi-rel. chag. bleu, tête dor.

PREMIER TIRAGE des illustrations.

379. Fantaisies multicolores, par A. Bonnardot. *Paris, Castel,* 1859, in-12, cart. perc. grise, non rog.

380. Gustave Nadaud. Contes, récits et scènes en vers, ornés de six eaux-fortes, *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1877, in-8, fig. br.

381. Gustave Nadaud. Contes, récits et scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1877, pet. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec envoi et lettre autographe de l'auteur.

382. Madrigaux de M. D. L. S. (de La Sablière). *Paris, Barbin,* 1680, in-12, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Vogel.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de CHARLES NODIER et d'AUDENET avec les pp. 7 et 8 *non cartonnées*.

D. *Chansons.*

383. Anthologie françoise ou chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Jean Monnet). *S. l.* (*Paris, Barbou*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *Paris, Londres, Ispahan,* VXL.CCD.M. (*Paris, Barbou*), 1765, 2 parties en 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, portr. de Cochin, front. fig. de Gravelot, musique notée et gr. v. ant. marb. fil. (*Rel. unif.*)

384. La Fleur des chansons. Les graves chansons nouvelles qui sont au nombre de cent et dix. *S. l. n. d.* in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Réimpression fac-similé d'un recueil fort rare qui renferme plusieurs chansons joyeuses, faite à Gand chez Duquesnes, en 1856, et tiré à un très petit nombre d'exemplaires.

385. Chansons, ballades et rondeaux de Johannot de Lescurel, poète du XIV^e^ siècle, publiés par Anat. de Montaiglon. *Paris, Jannet,* 1855, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

386. A. Gasté. Chansons normandes du XV^e^ siècle publiées sur les Mss. de Bayeux et de Vire avec notes et introduction. *Caën, Le Gost-Clerisse,* 1866, pet. in-8, front. br.

Tiré à 200 exemplaires.

387. Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur avec introduction et notes par Édouard Fournier. *Paris, Jannet,* 1858, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

388. Recueil des chansons du Savoyard, réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos par M.-A. Percheron. *Paris, Gay,* 1862, in-16, demi-cart. perc. tête dor.

389. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce. *Paris, Perrotin,* 1834, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r.

On a ajouté à cet exemplaire un Supplément formant le tome V, in-8 br.

390. Dernières chansons de P.-J. de Béranger de 1834 à 1851. — Ma Biographie. Ouvrage posthume de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r.

III. THÉATRE

1. THÉATRE ANCIEN. — THÉATRE ÉTRANGER

391. Histoire des Marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours par Ch. Magnin. *Paris, Michel Lévy,* 1852, gr. in-8, cart. perc. verte.

392. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1747, 3 vol. in-12, v. ant. marb. (*Armoiries sur le dos des volumes.*)

393. Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. Lope de Vega. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes par M. Damas Hinard. *Paris, Gosselin,* 1842, 2 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

394. Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. Calderon. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par M. Damas-Hinard. *Paris, Gosselin,* 1841, 3 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

395. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. *Paris, Marchant,* 1844, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. vélin blanc.

396. Faust de Goethe, suivi du second Faust. Choix de ballades et poésies, traduits par Gérard. *Paris, Gosselin*, 1843, in-12, demi-rel. v. f.

Exemplaire d'Asselineau.

2. THÉATRE FRANÇAIS

A. *Histoire. — Biographies d'artistes. — Mélanges.*

397. Castil-Blaze. Théâtres lyriques de Paris. L'Académie impériale de musique de 1645 à 1855, 2 vol. — L'Opéra italien, 1548-1856, 1 vol. *Paris, Castil-Blaze*, 1855-1856. — Ens. 3 vol. in-8, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

398. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-12, fig. demi-cart. perc. tête dor. ébarbé.

399. Les petits mystères de l'Opéra, par Albéric Second; illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, fig. demi-cart. perc. tête dor. non rog.

Piqûres d'humidité.

400. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française. *Paris, Claye*, 1876, in-4, papier de Hollande, cart. perc. grise, fil. noirs, tête dor.

Envoi signé de MM. Perrin et Got.

401. Les Spectacles forains et la Comédie-Française, d'après des documents inédits, par J. Bonnassies. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, front. gr. demi-rel. v. vert, tête dor.

402. Le Musée de la Comédie-Française, par René Delorme. *Paris, Ollendorf*, 1878, pet. in-4, papier teinté, cart. tête dor.

403. Charles Monselet. Chanvallon. Histoire d'un souffleur de la Comédie-Française. *Paris, Sartorius*, 1872, in-12, front. demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale de cet ouvrage paru en feuilleton dans le journal *Le Monde illustré*, 1870-1871.

404. François Coppée. La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Lemerre*, 1880, in-4 de 8 pages, papier de Hollande, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé, couverture.

Le faux titre de cet exemplaire est enrichi de 4 portraits accompagnés d'ornements en or et à l'encre rouge et noire : photographie de l'auteur, de Victor Hugo, de Sarah Bernhardt et de Mounet-Sully.

405. Chroniques des petits théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour, par N. Brazier. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

406. Édouard Fournier. Ouvrages sur le théâtre. *Paris, Dentu,* 1859-1873. — Ens. 7 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu jans. fil. à froid, tête dor, et 1 vol. in-12, demi-cart. perc.

Le Théâtre et les Pauvres. — L'Hôtesse de Virgile, comédie en un acte. — La vraie farce de maître Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes. — La comédie de J. de La Bruyère. — Corneille à la butte Saint-Roch, comédie. — Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée. — La valise de Molière, comédie en un acte. — Racine à Uzès, comédie en un acte.

407. Adolphe Jullien. Œuvres. *Paris, Baur et Rouveyre,* 1873-1880, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. et 3 plaq. cart. perc. grise.

L'Opéra secret au XVIII^e^ siècle. — Histoire du théâtre de Madame de Pompadour dit théâtre des petits cabinets. — Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra. — Le Théâtre des demoiselles Verrières. — Le Théâtre de la Reine à Trianon. — La Musique et les philosophes du XVIII^e^ siècle. — Les Grandes Nuits de Sceaux. — Le Théâtre de la duchesse du Maine. — La Comédie et la Galanterie au XVIII^e^ siècle.

408. Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792), d'après des documents inédits, par Ach. Taphanel. *Versailles,* 1876, in-8, portr. demi-cart.

409. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (publiée par J. Janin). Troisième édition. *Paris, Gosselin,* 1833, 2 tomes en 1 vol in-12, front. demi-rel. mar. violet, tête dor.

Lettre autographe de Jules Janin, ajoutée en tête de cet exemplaire.

---

410. La Vie de Scaramouche, par Mezetin. Réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes par Louis Moland et un portrait d'après Bonnart par Eugène Gervais. *Paris, Bonnassies,* 1876, in-8, portrait, demi-rel. chag. bleu, fil. tête dor. ébarbé.

411. Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles, documents inédits recueillis par Em. Campardon. *Paris, Champion,* 1879, in-8, cart. perc. bleue, tête dor.

412. La Troupe du roman comique dévoilée et les comédiens de campagne au XVII^e^ siècle, par Henri Chardon. *Le Mans, Monnoyer,* 1876, gr. in-8, cart. perc. brune, tête dor.

413. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, pet. in-8, portrait, demi-rel. chag. brun, tête dor.

414. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edm. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1882, in-16 carré, texte encadré, frontispice, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor.

415. Dans les Nuages. Impressions d'une chaise, récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.* in-4, fig. cartonnage de l'éditeur, tr. dor.

On a ajouté une pièce de vers imprimée à Sarah Bernhardt, portant au bas la signature autographe de Gustave Nadaud et deux lignes de sa main.

416. Une troupe de comédiens, par Ch. Monselet. *Paris, Tresse,* 1879, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Edition originale.

---

417. Réflexions de Talma sur Lekain et l'Art théâtral. *Paris, Fontaine,* 1856, in-18, papier vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

418. Adolphe Jullien. Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France, jusqu'à nos jours. *Paris, Charpentier,* 1880, gr. in-8, fig. demi rel. v. brun, tête dor. non rog.

419. Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris (par Boindin). *Paris, Prault,* 1719, in-12, v. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Aux armes du Duc d'Aumont.

420. Théodore Muret. L'Histoire par le théâtre, 1789-1851. *Paris, Amyot,* 1865, 3 vol. in-12, demi-cart. perc. tête dor. ébarbé.

421. Le Monde dramatique. Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris,* 1835-1839, 8 tomes en 4 vol. in-8, fig. cart. perc. grise, tête dor. non rog.

Bel exemplaire d'un recueil devenu fort rare contenant des articles de F. Soulié, Karr, Gautier, Dumas, Lasailly, Marmier, etc., figures et portraits, eaux-fortes et lithographies de Nanteuil, Rogier, Johannot, Gavarni, etc.

422. Théophile Gautier. Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Hetzel,* 1858-59, 6 vol. in-12, demi-rel. v. brun, dos orné, tr. marb.

Première édition collective des feuilletons dramatiques de Th. Gautier.

423. Charles Monselet. Les Premières représentations célèbres. *Paris, Faure,* 1867, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

B. Pièces de Théâtre.

a. Depuis l'origine jusqu'à la fin du xviii^e^ siècle.

424. Théâtre Français au moyen âge publié d'après les manuscrits par MM. Mommerqué et Francisque Michel, *Paris, Delloye,* 1839, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. brun.

425. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés par Ach. Jubinal d'après le mss. unique de la Bibliothèque Sainte Geneviève. *Paris, Techener,* 1837, 2 tomes en 1 vol. in-8, fac-similé, demi-cart. perc.

426. Ancien Théâtre francois, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille. *Paris, Jannet*, 1854-1857, 10 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

427. La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament, à quatre personnages. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection des anciens poètes français.*

428. Le Théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, ou choix des comédies les plus remarquables antérieures à Molière avec introduction et une notice sur chaque auteur par M. Ed. Fournier. *Paris, Laplace, s. d.* 2 vol. gr. in-12, portr. en couleurs, demi-rel. chag. r. avec coins, dos ornés, fil. tête dor.

429. Répertoire général du Théâtre-Français, composé des tragédies, comédies et drames. *Paris, Dabo*, 1822-1823, 147 vol. in-12, demi-rel. v. f.

Cette collection est ainsi divisée : Opéras, 5 vol. — Opéras-comiques en prose, 18 vol. — Opéras-comiques en vers, 3 vol. — Tragédies, 15 vol. — Comédies en prose, 45 vol. — Comédies en vers, 30 vol. — Vaudevilles, 15 vol. — Drames, 9 vol. — Proverbes, 3 vol. — Variétés, 4 vol. On y a joint 1 vol. de *Table générale*, manuscrite.

430. Les Parodies du nouveau Théâtre-Italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les comédiens ordinaires du roy, avec les airs gravés. *Paris, Briasson*, 1731, 2 vol. in-12, v. brun ant.

431. Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra-comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent. Recueillies, revûës, et corrigées, par Le Sage et d'Orneval, *Paris, Gandoin*, 1737, 10 vol. in-12, front. fig. v. f. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire.

432. Théâtre des Boulevards, réimprimé et précédé d'une notice, par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-16, demi-rel. chag. r. tête dor.

433. La Comédie des proverbes, pièce comique. *Troyes, Garnier, s. d.* pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

Cette comédie a été donnée au théâtre en 1616 par Adrien de Montluc.

434. Le Théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce, 5 vol. — Le Théâtre de T. Corneille, 5 vol. — *Amsterdam, L'Honoré*, 1723. — Ens. 10 vol. pet. in-12, fig. v. f. ant. dos orné.

435. Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine (publié par l'abbé François Granet). *Paris, Gissey*, 1740, 2 vol. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur le dos de la reliure.

436. Œuvre de Molière. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1760, 8 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Boucher, v. ant. marb.

437. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

438. Œuvres de Molière, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris, Firmin-Didot*, 1844, 2 vol. in-12, portrait, demi-rel. v. violet.

439. Documents sur le Malade imaginaire. Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie, avec une introduction et des notes par Édouard Thierry. *Paris, Berger Levrault*, 1880, in-8, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

440. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse Comédienne, histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date suivie de variante, avec préface et notes par Ch.-L. Livet. *Paris, Lisieux*, 1877, in-8, portrait, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

441. Molière musicien; notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault.., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze*, 1852, 2 vol. in-8, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

442. Documents sur Molière. 12 vol. in-8 et in-12, reliés et cart.

Dictionnaire de morale et de littérature, par Molière, 1838. — Poésies diverses attribuées à Molière, recueillies et publiées par P. Lacroix. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12. — La véritable édition originale des œuvres de Molière, étude bibliographique par P. Lacroix. *Paris, Fontaine*, 1874, in-12. — H. Lavoix. La première représentation du Misanthrope. *Paris, Lemerre*, 1877, in-12, *papier de Chine*. — Les Précieuses ridicules, réimpression textuelle de l'édition originale par les soins de L. Lacour. 1867. — L'Amour médecin. Édition originale. Réimpression textuelle par les soins de L. Lacour. 1866. — Les Comédiennes de Molière, par Ars. Houssaye. *Paris*, 1879. — La troupe de Molière et les deux Corneilles à Rouen en 1658, par P. Bouquet. *Paris, Claudin*, 1880. — Les médecins au temps de Molière, par Maurice Raynaud. *Paris, Didier*, 1863, in-12. — Les médecins au théâtre depuis Molière par le Dr***. — Histoire des pérégrinations de Molière, dans le Languedoc. 1642-1658, par Emm. Raymond. *Paris*, 1858, in-12. — Aug. Vitu. Molière et les Italiens. *Paris*, 1879.

443. Recherches sur Molière. 5 vol.

La vie de Jean Baptiste Poquelin de Molière. *Bruxelles*, 1706, pet. in-12 v. ant (*Reproduction exacte de l'ouvrage de Grimarest*). — Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener*, 1851, in-8, demi-rel. v. f. — Les amours de Molière, par Henry de Lapommeraye. *Paris*, 1873, in-12, demi-cart. perc. — Recherches sur Molière et sur sa famille par Eud. Soulié. *Paris, Hachette*, 1883, in-8, cart. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, in-8, demi-rel. chag. violet.

444. Les Contemporains de Molière, recueil de comédies rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques par Victor Fournel. *Paris, Firmin Didot*, 1863-1875, 3 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

445. Œuvres de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr. in-8 à 2 col. portrait, demi-rel. v. violet non rog.

446. L'Apoticaire dévalisé. Comédie burlesque par M. de Villiers. Représentée à l'hostel de Bourgogne. *Paris, Sercy*, 1660, pet. in-12 de 34 pp. v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

447. Théâtre de feu Monsieur Boursault. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1746, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

448. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Ribou*, 1714, 2 vol. in-12, fig. bas. ant.

449. Œuvres de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. G*** (C.-G.-T. Garnier). *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1789-1790, 6 vol. in-8, portrait, fig. de Mariller, v. ant. granit, dos orné, dent. tr. dor.

450. Œuvres complètes de Regnard, précédées d'une introduction par M. Ed. Fournier, ornée de portraits en pied coloriés. *Paris, Laplace*, 1875, gr. in-8, portraits, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor.

451. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme par M. Grandval le père. *Anvers, Paris*, 1768, in-8, fig. de Bonnart, cart. non rog.

452. Théâtre de Sedaine, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale*, 1877, in-16, portr. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor.

453. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig. v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE contenant la suite des figures dite *de Malapeau.*

454. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, cart.

ÉDITION ORIGINALE, taches.

455. De Beaumarchais. Le Barbier de Séville, cinq eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Quantin, s. d.* in-16, fig. br.

456. Les Visitandine, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, paroles de L. B. Picard, musique de Deviennes. *Paris, Barba*, 1802, in-8 de 48 pp. portrait, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. non rog.

b. Pièces du XIXe siècle. Romantiques et auteurs contemporains, etc.

457. Gaëtana, drame en cinq actes, en prose, avec une préface inédite par Edmond About. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-8, demi-cart. perc. tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

458. Emile Augier. Théâtre. *Paris*, 1844-1858, 10 vol. in-12, cart. dont 1 br.

La Ciguë — Gabrielle. — Le Joueur de flûte. — Diane. — Philiberte. — La Pierre de touche. — Le Gendre de M. Poirier. — L'Aventurière (*lettre autographe ajoutée*). — Ceinture dorée. — La Jeunesse.

459. Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose, par Emile Augier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-cart. perc. non rog.

ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

460. La Fille de Mme Angot, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Clairville, Siraudin et Koning, musique de M. C. Lecocq. Édition illustrée de costumes coloriés, par A Grévin. *Paris, Polo*, 1875, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, tête dor.

461. Augustine Brohan. Qui femme a, guerre a, comédie en un acte et en prose. *Paris, Bourdilliat* 1860, gr. in-8 de 32 pages papier vélin. — Il faut toujours en venir là, proverbe. *Paris, Typ. Pankoucke, s. d.* in-8 de 53 pages, papier de Hollande. — Ens. 2 plaq. demi-cart. perc.

462. Le Paria, tragédie en 5 actes, avec des chœurs, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1821, in-8, portrait, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

463. Camille Doucet. Théâtre. *Paris*, 1841-1861, 5 vol. in-8 et in-12, br.

Un Jeune homme. — La Chasse aux fripons. — Les Ennemis de la maison. — Le Fruit défendu. — La Considération.

464. Alexandre Dumas. Théâtre en collaboration avec MM. Maquet, Meurice, Gaillardet. *Paris*, 1829-1856, 19 plaq. in-8 et in-12, cart.

Térésa. — Napoléon Bonaparte. — Henri III et sa cour. — La Tour de Nesle. — Les Demoiselles de Saint-Cyr. — Le Laird de Dumbiky. — La Reine Margot. — Intrigue et Amour. — Mademoiselle de Belle-Isle. — Une Fille du régent. — Le Chevalier de Maison Rouge. — Catilina. — Le Chevalier d'Harmental. — Le Comte Hermann. — Le Comte de Morcerf. — Villefort. — Hamlet. — Romulus. — L'Orestie.

465. Alexandre Dumas fils. Théâtre, 1853-1885. 7 vol. in-12, dont 1 in-8, br. et cart.

Diane de Lys. — La Dame aux camélias. — Le Demi-Monde. — La Question d'argent. — Le Fils naturel. — Un Père prodigue. — Denise.

466. Théâtre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1880, 6 vol. in-12, demi-cart. perc. non rog.

On ajoute à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

467. L'Ami des femmes,comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Cadot*, 1864, in-8, demi-cart. perc. marb. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

468. Edouard Foussier. Théâtre. *Paris*, 1850-1866, 6 vol. in-12, cart.

Héraclite et Démocrite. — Les Jeux innocents. — Le Temps perdu. — Une Journée d'Agrippa d'Aubigné. — La Famille de Puiméné. — Le Maître de la maison.

469. Théophile Gautier. Théâtre de poche .*Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, in-18, demi-rel. v. br.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant : Une Larme du Diable. — Une Fausse Conversion.— Pierrot posthume.— Le Tricorne enchanté. — Prologue de Falstaff. — Prologue de réouverture de l'Odéon. — Pierre Corneille.

470. Théophile Gautier. Théâtre, mystères, comédies et ballets. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant les pièces suivantes : Une Larme du Diable. — La Fausse Conversion.. — L'Amour souffle où il veut. — Pierrot posthume. — Le Tricorne enchanté. — Prologue de Struensée. — Prologue de Falstaff. — Prologue d'ouverture de l'Odéon. — Pierre Corneille, pour l'anniversaire. — La Femme de Diomède, etc.
Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

471. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvres lyriques, illustrés sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gauthier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, pl. gr. demi-rel. chag. grenat, dos orné, tête dor.

472. Le Supplice d'une femme, drame en trois actes avec une préface, par Émile Girardin. — Histoire du Supplice d'une femme, réponse à M. Émile de Girardin par Alexandre Dumas fils. — Émile de Girardin. Les Deux Sœurs, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1865. — Ens. 3 vol. in-8, demi-cart. perc. non rog.

ÉDITIONS ORIGINALES.

473. Edmond et Jules de Goncourt. Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, demi-cart. perc. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

474. Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front. gravé sur bois par Andrews d'après Tony Johannot, cart.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire court de marges.

475. Victor Hugo. Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec une lettre de Victor Hugo, signée et ajoutée. Cette lettre est relative à une représentation d'Hernani.

476. Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par M. Em. Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1879, 10 vol. in-12, br.

477. Cercle de l'Union Artistique. Entre Nous. Revue intime en trois actes, par Philippe de Massa et Gaston Jollivet. *Paris, Dupont*, 1878, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

478. La Vie Parisienne, pièce en cinq actes, par MM. H. Meilhac et Ludovic Halvéy, musique de M. J. Offenbach, édition illustrée par Draner et Hadol. *Paris, Libr. illustrée*, 1875, gr. in-8, fig. demi-cart. perc. grise avec coins, tête dor.

479. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

480. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame par l'auteur de Clara Gazul (Prosper Merimée). *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. mar. vert foncé jans. avec coins, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

481. Méry. Théâtre en collaboration avec MM. Gérard de Nerval, Bernard Lopez et Siraudin. *Paris*, 1848-1858, 5 vol. in-12, cart.

Le vrai Club des femmes. — Le Chariot d'enfant. — Le Sage et le Fou. — L'Essai du Mariage. — Les deux Frontins.

482. Henry Monnier. Scènes populaires. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. in-12, demi-rel. chag.

483. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête marb. non rog.

484. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Nouvelle édition. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

485. Théâtre de Charles Monselet, 3 pièces en 1 vol. in-8, cart.

Lucrèce ou la Femme sauvage, parodie en un acte et en vers de la Lucrèce de Ponsard. 1843. — Un Carreau brisé, comédie vaudeville en un acte, 1844. — Les trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers des Mousquetaires de MM. A. Dumas et A. Maquet. 1846.

ÉDITIONS ORIGINALES CONTENANT CHACUNE DES ANNOTATIONS DE L'AUTEUR.

486. Charles Monselet. Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, front. demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

487. L'Ilôte, comédie en un acte, en vers, par Charles Monselet et Paul Arène. *Paris, Tresse*, 1875, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

488. Charles Monselet. La Revue sans titre, revue de l'année 1876, en deux actes et trois tableaux, représentée à Paris sur le théâtre des Variétés, le 8 décembre 1876. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1877, pet. in-12, demi-rel. v. brun, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

489. Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose, de M. Alfred de Musset. *Bruxelles, Jonker*, 1851, in-24, chag. grenat, fil. tête dor.

490. Le Chandelier. Comédie en trois actes, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, car. perc. grise, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

491. Comédies et proverbes, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12. demi-rel. bas. verte.

492. L'HABIT VERT, proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Em. Augier, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849. *S. l. n. d.* in-12 de 34 pages, cart.

ÉDITION ORIGINALE; rare, avec couverture imprimée, qui forme la 185e livraison de la Bibliothèque dramatique. *Paris, Michel Lévy*, 1849.
Hauteur : 183 mill.

493. Louison, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset, représentée au Théâtre Français, le 22 février 1849. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, cart.

ÉDITION ORIGINALE.

494. Louison, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

495. Édouard Pailleron. Les Faux Ménages et la Souris, comédies. *Paris, Michel Lévy*, 1869-1888, 2 vol. in-8, cart. et br.

La première pièce est en ÉDITION ORIGINALE avec un billet autographe de l'auteur ajouté.

496. Le Théâtre chez Madame, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16, demi-cart. perc. tête dor. ébarbé.

497. F. Ponsard. Théâtre. *Paris*, 1850-1866, 4 vol. in-8 et in-12, cart et br.

Horace et Lydie. — Ulysse. — La Bourse. — Le Lion amoureux.

498. F. Ponsard. Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes et en vers. — Horace et Lydie, comédie en un acte et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850, 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

ÉDITIONS ORIGINALES.

499. Le Lion amoureux, comédie en cinq actes en vers, par François Ponsard. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-8, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

500. George Sand. Théâtre. *Paris*, 1850-56, 13 vol. in-12, cart. et br.

La Petite Fadette. — Le Démon du foyer. — François le Champi. — Molière. — Claudie. — Les Vacances de Rodolphe. — Le Pressoir. — Mauprat. — Flaminio. — Lucie.
La plupart de ces pièces sont en ÉDITION ORIGINALE.

501. Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, demi-cart. perc.

ÉDITION ORIGINALE, lettre autographe de l'auteur ajoutée, 2 pages in-8.

502. Chatterton, drame en trois actes, en prose par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy*, *s. d.* in-12, cart. perc. jonq. tête dor.

---

503. Théâtre. Pièces représentées à Paris de 1830 à 1848, 16 plaq. in-8 et in-12, cart. et br.

Rosier. Le Mari de ma femme. — Saint Amand. Robert Macaire. — C. Delavigne. La Popularité. — H. Lucas. Le Médecin de son honneur. — Gozlan. La main droite et la main gauche. — Samson. La Famille Poisson. — Barbier. Un poète. — Fr. Béchard. Les Tribulations d'un grand homme. — Ad. Dumas. L'Ecole des familles. — J. Autran. La Fille d'Eschyle. — Arago. Les Aristocrates, etc.

504. Magasin Théâtral. Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. *Paris*, 1832-1850, 18 pièces in-8 à 2 col. br. et cart.

Alexandre Dumas. Charles VII chez ses grands vassaux; Le Mari de la Veuve; Angèle; Un Mariage sous Louis XV; Lorenzino; Les Demoiselles de Saint-Cyr; La Barrière Clichy; Urbain Grandier. — Duvert. Renaudin de Caen. — C. Doucet. Le Baron de Lafleur. — Harel. Les Grands et les petits; Le Succès. — Em. Souvestre. Pierre Landais. — Dumanoir. Don Cézar de Bazan. — Decourcelle. Une Soirée à la Bastille. — Blanchard. Camille Desmoulins. — Plouvier. Une Discrétion.

505. La France dramatique au dix-neuvième siècle. *Paris*, 1835-1841, 19 pièces in-8 à 2 col. cart. et br.

Pigault-Lebrun. Les Rivaux d'eux-mêmes. — Duvert. Heur et Malheur. — Chenier. Tibère. — Scribe. Robert le Diable. — Weiss. Les Deux frères. — Eug. Sue. Latréaumont. — Scribe. Bertrand et Raton. — Guillaume Tell, opéra. — Mazères. La Mère et la Fille. — Aph. Royer. Le Voyage à Pontoise. — J. Molé. Misanthropie et Repentir. — C. Doucet. L'Avocat de sa cause. — Scribe. La Tutrice d'Onquaire. — Une femme de quarante ans. — C. Doucet. Le Dernier banquet de 1847. — V. Hugo. Les Burgraves. — E. Scribe. Une chaîne. — Picard. La Maison en loterie. — Varner. La Sœur de Jocrisse.

506. Comédies-Vaudevilles. *Paris*, 1838-1855, 15 plaq. in-8 et in-12, br. et cart.

Bayard. Léonce ou propos de jeune homme. — Dupenty. Les Petits mystères de Paris. — Clairville. La Propriété c'est le vol. — Duvert. La fin d'une République. — Exposition des produits de la République, par M. Dumanoir. — De Leuven. Un coup d'Etat. — De Leuven. Suffrage 1er ou le Royaume des aveugles. — Dumanoir. Les Bourgeois de Paris. — De Leuven. La Volière ou les Oiseaux politiques. — Un Dieu du jour, par Ach. Dartois. — De Leuven. Les Paris sur le paris. — Siraudin. Un bal d'Auvergnat.

507. Opéras et Ballets. *Paris*, 1839-1863, 14 pièces in-8 et in-12, cart. et br.

Scribe. Le Lac des fées. — Alph. Royer. La Favorite. — Scribe. Don Sébastien de Portugal. — Th. Anne. Marie Stuart. — Saint-George. Lady Henriette. — Hipp. Lucas. L'Etoile de Séville. — Alex. Soumet. David. — G. Delavigne. L'apparition. — L'Italienne à Alger. — J. Barbier. Galathée. — Aug. Maquet. La Fronde. — Alph. Royer. Jérusalem. — Mazillier. Marco Spada. — Cam. du Locle. La Déesse et le Berger.

508. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1849. 13 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

Dumanoir. Les Caméléons. — F. Laloue. Rome. — J. Lacroix. Le Testament de César. — V. Séjour. La Chûte de Sejan. — J. Barbier. Bon gré mal gré. — Am. Lefebvre. La Corruption. — Alfr. des Essarts. — La Ligue des amants. — Ern. Serret. Le Pain à tout prix. — Th. Barrière. La Vie de Bohême. — Ad. Dumas. Deux hommes ou un Secret du monde. — Mich. Carré. Un drame de famille. — And. Chenier, par J. Barbier.

509. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1850 et 1851. 19 plaq. in-8 et in-12, br. et cart.

Ph. Boyer. Sapho. — P. Guinot. La Restauration des Stuarts. — C. Doucet. Les Ennemis de la Maison. — De Wailly. Les Deux Célibats. — Guillard Un mariage sous la Régence. — Ed. Foussier. Héraclite et Démocrite. — Edm. Cottinet. L'Avoué par amour. — M. Carré. Les Amoureux sans le savoir. — Liadières. Les Bâtons flottants. — Beauvallet. Le Dernier Abencérage. — Pol Mercier. Christian et Marguerite. — J. Barbier. Les Contes d'Hoffmann. — Samson. La Famille Poisson. — Ern. Serret. Les Familles. — J. Barbier. Les Derniers adieux. — Aug. Maquet. Valeria. — Ferd. Dugué. Mathurin Régnier. — Latour. Les Routiers.

510. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1852. 6 plaq. in-8 et in-12, cart.

J. de Prémaray. Les Droits de l'homme. — Caraguel. Le Bourgeois. — J. Laffite. Le Pour et le Contre. — Fr. Wey. Stella. — Arth. Tailhand. Melerville. — Sullivan.

511. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1853, 9 plaq. in-12, cart.

Th. Barrière. Les Filles de Marbre; Le Lys dans la vallée. — Mis de Belloy. La Mal'avia. — H. Monnier. Grandeur et Décadence de M. J. Prud'homme. — Allart. Les Lundis de Madame. — Ed. Foussier. Les Jeux innocents. — Favart. Les Trois Sultanes. — De Belloy. Pythias et Damon. — Fél. Maillefille. Le Cœur et la Dot.

512. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1854. 6 plaq. in-8 et in-12, cart. et br.

P. Juillerat. La Reine de Lesbos. — E. Scribe. Mon Étoile. — Mazères. La Niaise. — Ed. Foussier. Une Journée d'Agrippa. — L. Lurine. La Comédie à Ferney. — Ed. Plouvier. Le Songe d'une Nuit d'Hiver.

513. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1855. 14 vol. in-12, br. et cart.

Gozlan. Le Gâteau des Reines. — Dumanoir. L'École des Agneaux. — Mme de Girardin. Le Chapeau d'un Horloger. — C. Doucet. Les Ennemis de la Maison. — Oct. Lacroix. L'Amour et son train. — P. Foucher. La Joconde. — Eug. Scribe. La Czarine. — Oct. Feuillet. Péril en la demeure. — Latour. Rosemonde. — Marc Monnier. La Ligne droite. — Laya. Les Jeunes Gens.

514. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1856. 10 vol. br. et cart.

Decourcelle. Fais ce que dois. — Th. Barrière. Les Faux Bonshommes. — L. Guillard. La Statuette d'un Grand Homme. — Edm. About. Guillery. — Mme de Girardin. Judith; L'Ecole des Journalistes. — De Beauplan. Les Pièges dorés. — Dumanoir. Le Camp des Bourgeoises. — Fr. Béchard. Les Déclassés, — Mich. Carré. Le Berceau.

515. Théâtre. Pièces représentées à Paris en 1857 et 1858. 9 vol. in-12, br. et cart.

Mélesville. Un Vers de Virgile. — Ern. Legouvé. Le Pamphlet. — C. Doucet. Le Fruit Défendu. — J. Lacroix. Œdipe-Roi. — Ch. Lafont. L'Arioste. — Scribe. Feu Lionel; Les Doigts de Fée. — Anicet Bourgeois. Les petites Lâchetés.

516. Théâtre. Pièces représentées à Paris de 1859-1887. 11 ouvr. br. et cart.

H. Nicolle. Les Projets de ma Tante. — L. Ratisbonne. Héro et Léandre. — Aug. Vacquerie. Souvent Homme varie. — Laya. Le Duc Job. — Th. Barrière. Les Jocrisses de l'Amour. — O. Feuillet. La Belle au Bois Dormant. — Arm. Durantin. Héloïse Paranquet. — Ern. Feydeau. Un Coup de Bourse. — Erckmann-Chatrian. Le Juif Polonais. — Em. Zola. Renée.

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

517. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. Édition enrichie des planches originales, dessinées et gravées par Philippe d'Orléans, Régent de France, *Paris, Debarle*, 1796, in-4, fig. demi-rel. chag. noir avec coins.

518. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'Or d'Apulée. Nouvelle édition (en latin et en français), ornée de figures en taille douce. *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixérécourt.

519. Le Violier des Histoires romaines, ancienne traduction françoise des Gesta romanorum. Nouvelle édition, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, Jannet*, 1858, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

520. Hieronymi Morlini Parthenopei Novellæ, Fabulæ, Comædia. *Lutetiæ Parisiorum, apud P. Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. olive avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Depuis l'origine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.*

521. Les Contes du Gay Scavoir. Ballades, Fabliaux et Traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé (avec des notes et un glossaire). *Paris, Lami Denozan (impr. de Firmin Didot), s. d.* (1828), in-8, fig. cart.

Volume imprimé en caractères gothiques et orné de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier.
Exemplaire avec les vignettes et fleurons coloriés.

522. Amadis de Gaules (mis en abrégé par M^lle de Lubert) avec figures. *Amsterdam, Jolly,* 1750, 4 vol. in-12, fig. vign. v. ant. granit.

523. Histoire du chevalier Pâris et de la belle Vienne. Nouvelle édition, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale (par A. de Terrebasse). *Paris, Crozet,* 1835, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Édition donnée d'après un texte d'un manuscrit de la Bibliothèque de Louis XII à Blois, plus complet que les imprimés; il n'en a été tiré que 120 exemplaires.

524. Melusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, avec une préface par M. Ch. Brunet. *Paris, Jannet,* 1854, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

525. Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice par Émile Mabille. *Paris, Jannet,* 1855, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

526. Le Livre du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits (par J.-B. Barrois). *Paris, Techener,* 1837, in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

527. Les Cent Nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin,* 1841, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. bleu.

528. Nouvelles françoises en prose du XIII^e siècle, publiées avec introduction et des notes par L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris, Jannet,* 1856, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

529. Nouvelles françoises en prose du XIV^e siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, Jannet,* 1858, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

530. Œuvres de Rabelais, avec variantes, notes et glossaire. *Paris, Jannet*, 1858-1872, 2 vol. in-16, cart, perc. r. non rog.

531. Les Neufs Matinées du Seigneur de Cholières, reveuës corrigées et augmentées par l'autheur. *Paris, Richer*, 1586, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

532. Le premier (second et troisiesme) livre des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'auteur en ceste dernière édition, presque de moitié. *Paris, Rouen*, 1608-1615, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. brun à long grain.

533. L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé ou par plusieurs histoires, et souz personnes de Bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Toussaint Quinet*, 1847, 5 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. (*Bruyère.*)

534. Nouveau Recueil de Contes à rire, choisis du sieur d'Ouville, et autres divers autheurs. *Paris, Loyson*, 1669, pet. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Bel exemplaire.

535. Histoire amourense des Gaules, par Bussy Rabutin, revue et annotée par M. P. Boiteau. *Paris, Jannet*, 1856-1876, 4 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

536. Carte géographique de la Cour, et autres galanteries par Rabutin. *Cologne, Marteau (à la sphère)*, 1668, petit in-12, demi-rel. mar. r. à long grain.

Satire rare.

537. La Boussole des amans, dédiée à Son Altesse Royale Mademoiselle (par de Sercy). *Paris, de Sercy*, 1668, in-12, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

538. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV... *A Londres*, 1738, petit in-12, titre en r. et noir, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

539. Le Roman Bourgeois par Furetière, nouvelle édition avec notes par M. E. Fournier. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, cart. perc. grise, tête dor.

540. Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière, nouvelle édition avec des notes historiques et littéraires par M. Edouard Fournier, précédée d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

541. Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Seguin, Gigoux, Lorents, Gavarni et Bertall. *Paris, Blanchard*, 1851, in-16 carré, vign. cart. toile r. tr. dor.

542. Les Contes des Fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée, précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Perrin*, 1865, in-8, fig. demi-rel, avec coins, tête dor.

543. La Princesse de Clèves, histoire galante (par Mme de La Fayette). *Amsterdam, Desbordes*, 1760, in-12, cart. perc. grise, tête dor.

544. La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, in-24, demi-rel. mar. brun à long grain, avec coins, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

545. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare (par Mme de Tenain). *Cologne, Pierre le jeune*, 1707, pet. in-12, fig. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor.

546. Le Diable boiteux par Le Sage. *Paris, Jouaust*, 1868, gr. in-8. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor.

De la collection des Romans classiques du XVIIIe siècle, publiée par G. d'Heilly et F. Steenackers.

547. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig. demi-rel. v. brun,

548. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustrée par Meissonier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Piqûres d'humidité.

549. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet. *Leyde, Drumond*, 1721, 2 vol. in-12, fig, v. brun ant.

Mouillures.

550. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc, gentilhomme Lorrain, revue et corrigée dans cette nouvelle édition. *Leyde, Drumond*, 1721, 2 vol. in-12, front. v. f. ant. fil.

551. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun.

552. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hedouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-12. fig. demi-rel. mar. r. avec coins; dos orné, tête dor.

553. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre. *Paris, Rouquette,* 1875, in-8 de 31 pages, papier de Hollande, demi-cart. perc. tête dor.

554. L'abbé Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boudet.* 1889. in-8, fig. noires et en couleur. br.

555. Histoire amoureuse de Pierre Le Long, et de sa très honorée dame Blanche Bazu. Ecrite par iceluy (Billardon de Sauvigny) la musique de M. Philidor. *Londres,* 1765. in-12, front. titre et musique gr. v. ant. marb.

Réimprimé plus tard sous le titre de l'*Innocence du premier âge.*

556. Contes moraux par M. Marmontel. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. marb. fil. tr. marb.

557. Romans de Voltaire. *Paris, Le Chevalier,* 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

558. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Restif de La Bretonne). *Neufchatel et Paris,* 1786, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

559. Estelle, roman pastoral, par M. de Florian. *Paris, Impr. de Monsieur,* 1788, in-18, fig. de Quéverdo, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

560. Paul et Virginie par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer,* 1838, in-8, portr. et fig, cart. en soie avec fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire incomplet des portraits de Marguerite, du Docteur et de la Bramine.

B. *Romans du XIX^e^ siècle. Romantiques et auteurs contemporains.*

561. Le Roi des Montagnes, par Edm. About, cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1861, in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

562. La Double Vie. Nouvelles, par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, pet. in-8, front. demi-cart. perc. tête dor.

563. Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1872, in-16, portrait, cart. perc. grise, tête dor. ébarbé.

564. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Houssiaux* 1855, 20 vol. in-8, portr. sur acier par Berthall et 150 fig. hors texte gr. sur bois, d'après Tony Johannot, Meissonnier, etc. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

565. H. de Balzac. Œuvres diverses et correspondance. *Paris, Michel Lévy*, 1870-1876, 5 vol, in-8, br.

Tomes XX à XXIV de l'édition des œuvres complètes.

566. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. marb.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

567. H. de Balzac. Les fantaisies de Claudine. *Paris, Didier*, 1853, in-16, cart. perc. verte, tête dor.

568. Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. bleue.

Edition illustrée d'un grand nombre de jolies vignettes gravées sur cuivre.

569. H. de Balzac. Théorie de la Démarche. *Paris, Didier*, 1853, in-16, cart. perc. verte, tête dor.

570. Le chevalier Des Touches par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Lemerre*, 1879, in-16, papier vélin teinté, demi-rel. v. brun, tête dor.

571. Une vieille maîtresse par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Cadot*, 1871. 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

Edition originale.

572. Champavert, contes immoraux par P. Borel. Eaux-fortes, par M. Adr. Aubry, *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

573. Œuvres nouvelles de Champfleury. Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Braquemond d'après un dessin de Gustave Courbet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pet. in-8, front. br. couverture.

574. Jules Claretie. Un enlèvement au XVII^e^ siècle. Documents tirés des archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-16, papier vélin fort, front. cart. perc. jonq. fil. tête dor.

575. Jules Claretie. Un livre unique. L'affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, gr. in-8 de 24 pages, papier de Hollande, fig. demi-rel. mar. noir avec coins tête dor.

Explication et reproduction des illustrations de l'exemplaire de l'auteur. Tiré à très petit nombre.

576. Alphonse Daudet. Tartarin de Tarascon. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886-1887, 2 vol. in-12, fig. noires et color. br.

577. Alfred Delvau. A la Porte du Paradis. *Paris, Faure*, 1867, in-12, br. couverture.

Edition originale.

578. Alfred Delvau. Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.* in-12, demi-rel. v. brun, tête dor.

Edition originale.

579. Alfred Delvau. Le Fumier d'Ennius avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Faure,* 1865, in-12, front. br. couverture.

Edition originale.

580. Gustave Droz. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edm. Morin. *Paris, Havard,* 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat jans. tête dor.

581. Gustave Droz. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edm. Morin. *Paris, Havard,* 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

582. La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils, préface par M. Jules Janin. *Paris, Cadot,* 1851, in-12, demi-rel. v. f. tr. marb.

583. Alexandre Dumas fils. La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard,* 1858, gr. in-8, fig. demi-cart. perc.

Seule édition illustrée par Gavarni.

584. Tiphaine avec une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-16, demi-cart. perc. tête dor. non rog.

585. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1857, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Edition originale.

586. Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Lemerre,* 1874, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

On a ajouté la jolie suite des eaux-fortes de Boilvin, publiée par le même éditeur.

587. Avatar par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-32, demi-rel. mar. bleu.

De la collection Hetzel.

588. La Belle-Jenny, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy,* 1865, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

589. Le capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. violette.

Edition originale.

590. Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier,* 1866, gr. in-8, fig. cartonnage de l'éditeur.

Première édition illustrée.

591. Caprices et Zigzags, par Théophile Gautier. Deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1856, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

592. Fortunio, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, demi-rel. bas. viol.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Trimolet avec fond de paysage de Daubigny.

593. Jettatura, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-32, br.

Edition originale de cette nouvelle publiée dans la collection Hetzel.

594. Les Jeunes-France. Romans goguenards, par Théophile Gautier. *Bruxelles*, 1867, pet. in-8, front. demi-rel. mar. orange jans. avec coins, tête dor.

595. Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. v. brun.

Première édition dans ce format. On y a joint un billet autographe de l'auteur adressé à M^me^ Augustine (Brohan).

596. Nouvelles, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. v. brun.

Edition originale contenant : Fortunio. — La Toison d'or. — Omphale. — Le Petit chien de la marquise. — Le Nid de rossignols. — La Mort amoureuse. — La chaine d'or ou l'amant partagé. — Une Nuit de Cléopâtre. — Le roi Candaule.

597. Théophile Gautier. Œuvres humoristiques. *Paris, Lecou, s. d.* in-12, demi-rel. v. brun.

598. Théophile Gautier. Le Roman de la Momie. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, s. d.* in-12, demi-cart. perc. tête dor.

599. Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

Édition originale. — Cachet de cabinet de lecture en tête de la préface.

600. Théophile Gautier. Les Roués innocents. *Paris, Librairie Nouvelle, s. d.* (1853), in-16, demi-cart. perc.

601. Spirite. Nouvelle fantastique par Théophile Gautier. Deuxième édition. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

602. Un trio de Romans. (Milito. Jean et Jeannette. Arria Marcella) par Théophile Gautier. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, demi-rel. v. brun.

Arria Marcella est ici en Édition originale.

603. Œuvres complètes de Madame Émile de Girardin, née Delphine Gay. *Paris, Plon*, 1861, 6 vol. in-8, portr. cart. perc. bleue, non rog.

604. Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. bas. r. tête jasp.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

605. Œuvres de Léon Gozlan. Aristide Froissart. — Nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1873-1880, 2 vol. in-16, papier vélin teinté, portrait, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé. (*Rel. uniforme.*)

606. Léon Gozlan. La Dame verte. Nouvelle posthume. *Paris, Lemerre*, 1872, in-16 de 41 pages, demi-rel. chag. bleu, tête dor.

607. Ludovic Halévy. Madame et Monsieur Cardinal. — Les Petites Cardinal. *Paris, Michel Lévy*, 1873-1880, 2 vol. in-12, fig. de Morin, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. le dernier en demi-cart. perc. tête dor.

608. L'Enseigne, conte par J.-G. H. (Hillemacher). *Paris, Fournier*, 1839, in-12 de 24 pages, demi-rel. mar. brun, tête dor.

Frontispice ajouté.

609. Arsène Houssaye. Les Grandes Dames. Édition illustrée de vingt gravures sur acier. *Paris, Dentu, s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. grise, tête dor.

610. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Furne*, 1840, 2 vol. in-8, fig. de L. Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, demi-rel. mar. noir avec coins, tr. dor.

611. Les Petits Bonheurs par Jules Janin, illustration de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1857, gr. in-8, fig. demi-cart. perc. tête dor.

612. Les Petits Bonheurs par Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.* in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

613. Les Symphonies de l'hiver par M. J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, non rog.

Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

614. Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, pet. in-8, front. br.

615. Madame de Krüdener. Valérie. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, portrait, demi-rel. chag. citron, tête dor.

616. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne par Xavier de Maistre, préface par J. Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, port. et fig. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

617. Le Masque de Fer. Echos illustrés du *Figaro*. *Paris, Bureau du Figaro*, 1878, in-4, fig. cart. avec fers spéciaux, tr. dor.

618. Prosper Mérimée. La Chambre bleue, nouvelle, écrite pour l'Impératrice Eugénie, seconde édition augmentée. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1872, pet. in-8, demi-rel. v. gris, tête dor.

619. 1572. Chronique du règne de Charles IX par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. (Prosper Merimée.) Seconde édition. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, demi-rel. mar bleu avec coins, tête dor. non rog.

620. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. v. violet.

Edition originale.

621. La Double Méprise par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

Édition originale.

622. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. v. brun.

Édition originale.

623. Les Années de gaieté par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

624. Charles Monselet. Les aveux d'un pamphlétaire (Etude). *Paris, Lecou*, 1854, in-16, demi-cart. perc.

Les aveux d'un pamphlétaire avaient paru d'abord sous le titre du *Chevalier de la Morlière*, dont ils sont l'histoire, dans le feuilleton du journal *Paris*, dirigé par M. de Villedeuil.

625. Les Femmes qui font des scènes par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

626. Les Frères Chantemesse, par Charles Monselet. *Paris, Dentu*, 1872, 2 vol. in-12, demi-cart. perc.

Édition originale de cet ouvrage, paru en feuilleton dans le *Moniteur Universel*, 1869, sous le titre de : *le canif de Damiens.*

627. Les Galanteries du XVIII^e^ siècle par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, demi-cart. perc.

Édition originale, réimprimée sous le titre de : *Les amours du temps passé.*

628. Les Marges du Code. La belle Olympe, par Ch. Monselet. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, br. couverture.

Édition originale de ce roman paru en feuilleton dans le *Moniteur universel*, 1871.

629. Charles Monselet. De Montmartre à Séville. *Paris, Faure*, 1865, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

630. Les Souliers de Sterne. Récits et tableaux de voyage par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Réimpression sous un nouveau titre de l'ouvrage *de Montmartre à Séville.*

631. Le Musée secret de Paris, par Charles Monselet. *Leipzig, s. d.* (1859), in-24, demi-rel. mar. bleu jans.

De la *Collection Hetzel et Lévy.*

632. Charles Monselet. Panier fleuri, prose et vers. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

633. Charles Monselet. Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Sartorius*, 1865, in-12, portr. demi-cart. perc. tête dor.

Edition originale.

634. Scènes de la vie cruelle (Nouvelles), par Charles Monselet. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

635. Eug. Mouton. Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mâts *La bonne Mère* du port de Marseille. *Paris, Dentu*, 1879, in-16 carré, portr. br.

636. Eugène Muller. La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet*, 1885, in-16, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

637. La Vie de Bohême, de Henry Murger, illustrée par André Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. color. demi-cart. perc. verte avec coins, tête dor.

Première édition illustrée, rare.

638. Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette, par Alfred de Musset; suivi de Conseils à une parisienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu Suzon, du même auteur. *Paris, Blanchard*, 1853, pet. in-12, pap. vél. mar. r. dent. int. tête dor. ébarbé.

Édition originale.
De la collection Hetzel.

639. L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. (Alfred de Musset), avec une notice par Arthur Heulhard, *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, pet. in-4, cart. perc. verte, tête dor.

640. La Bohême galante, par Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. mar. vert jans. tête dor.

641. Jules Noriac. Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumaresq, G. Janet, Pelcoq, Morin, etc. Deuxième édition illustrée. *Paris, Bourdilliat*, 1881, pet. in-8 carré, fig. demi-cart.

642. Contes et facéties par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-16, papier vélin, demi-rel. v. brun, tête dor.

643. Les Illuminés, récits et portraits, par Gérard de Nerval. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, demi-rel. v. f.

ÉDITION ORIGINALE.

644. Gérard de Nerval. Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Didier*, 1853, in-16, cart. perc. tête dor.

645. Gérard de Nerval. Le Rêve et la vie. *Paris, Lecou*, 1855, in-12, demi-rel. v. brun.

646. Gérard de Nerval. Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, Sartorius*, 1848, in-8, cart.

ÉDITION ORIGINALE.

647. Gérard de Nerval. Sylvie. *Paris, Decaux, s. d.* in-18, cart. perc. verte, tête dor.

648. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle fr.* 1830, in-8, fig. cart. non rog.

Cette facétie fantastique est ornée de 50 gravures sur bois de Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.

649. Georges Ohnet. Noir et Rose. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, demi-cart. perc. tête dor. non rog.

650. La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, etc. *Paris, Curmer*, 1842, pet. in-8, vign. sur bois, demi-cart. perc. Bradel, tête dor. ébarbé.

Exemplaire incomplet des frontispices gravés à l'eau-forte.

651. Quatrelles. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin*, 1870, pet. in-8 carré, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

652. C.-A. Sainte-Beuve. Le Clou d'or. La Pendule, avec une préface de M. J. Troubat. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16, papier de Hollande, cart. tête dor.

Billet autographe de Sainte-Beuve ajouté : « ce 30 mars 1862. J'aurai l'honneur de me rendre à l'invitation de S. Ex. M. le ministre des Finances et de M^me^ Achille Fould... »

653. P.-J. Stahl. Histoire d'un Prince. — Voyage d'un étudiant. — Les Histoires de mon parrain. — Les Bonnes fortunes parisiennes. *Paris, Hetzel, s. d.* — Ens. 5 vol. in-12, cart.

654. Stendhal (H. Beyle). L'Abbesse de Castro. *Paris, Didier*, 1853, in-16, papier vélin, cart. perc. violette tête dor. non rog.

655. Mon Oncle Benjamin par Claude Tillier et d'une lettre à l'éditeur par P.-J. Stahl. *Bruxelles et Leipzig*, 1854, 2 vol. in-32, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tr. dor.

656. Collection Eugène Didier. Romans, contes et nouvelles. *Paris*, 1851-1856, 12 vol. in-16, cart. perc. de diverses couleurs, tête dor.

Ph. Chasles. La Fille du Marchand. — Desplaces. Impressions et symboles rustiques. — Houssaye. La Vertu de Rosine, — Gozlan. Comment on se débarrasse d'une maîtresse. — Karr. Proverbes ; Midi à Quatorze heures. — J. Lecomte. Histoire d'un modèle ; Un Voyage de désagréments à Londres. — Méry. La Chasse au Chastre. — Premayra. Le Chemin des Ecoliers. — Clément de Ris. Le Bouquet de violettes. — Sand. La Marquise.

3. ROMANS ESPAGNOLS, ANGLAIS, ALLEMANDS, RUSSES

657. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Cervantès, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra, enrichie de figures en taille-douce. 2 vol. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768. — Ens. 8 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Les deux volumes des nouvelles sont brochés.

658. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon Marvis*, 1822, 4 vol. in-8, fig. v. violet, dent. à fr. fil. or, tr. marb.

659. Les Aventures de Don Juan de Vargas racontées par lui-même, traduites par Ch. Navarin. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor.

660. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction nouvelle. Édition illustrée par J.-J. Granville. *Paris, Furne*, 1852, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

661. Vie et Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel avec huit eaux-fortes par Mouilleron. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, fig. demi-cart. perc. tête dor.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

662. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, traduction nouvelle illustrée par Grandville. *Paris, Fournier et Furne*, 1845, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

663. Voyages de Gulliver, par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, corrigée et précédée d'une introduction par J. Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Laplace, s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, tête dor.

664. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé par Fielding, traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. br.

665. Werther, traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. *Paris, Dentu*, 1825, in-16, fig. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. (*Capé.*)

666. Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr de Medelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris, Royer*, 1843, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

667. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par F. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, fig. demi-cart. perc. ébarbé.

668. J. Tourgueneff. Romans. *Paris, Hetzel, s. d.* 5 vol. in-12, 4 br. 1 cart.

Les Eaux printanières. — Étranges histoires. — Terres vierges. — Fumée. — Les Reliques vivantes.

V. FACÉTIES. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES

669. Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose, remises en lumière avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud*, 1872-73, 4 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar bleu jans. avec coins, tête dor.

670. Pièces facétieuses de caresme-prenant. *S. l. n. d.* 6 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor.

Réimpression moderne.

671. Les Évangiles des quenouilles (par Me Fouquart, de Cambray, Me Antoine Duval, et Jean d'Arras, dit Caron). Nouvelle édition revue sur les éditions anciennes et les manuscrits avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

672. La Nouvelle Fabrique des excellents traits de vérité par Philippe d'Alcripe. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

673. Œuvres complètes de Tabarin précédées d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique par Gust. Aventin. *Paris, Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

674. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition revue et annotée par M. Ed. Fournier avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

675. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin

heureusement parvenue, *Au Parnasse burlesque* (*Londres, imprimerie de Harding et Wright*), 1812, in-12, mar. violet, dent. tr. dor.

Recueil renfermant des extraits de différents ouvrages.

676. D'une peste au païs de Cocquaigne. *Paris, Jouaust, s. d.* (1873), in-16, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Reimpression d'un livre rare tirée à 25 exemplaires sur beau papier de Hollande.

677. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre, par L. Balthazar Néel (de Rouen), suivi du retour par Augustin Martin Lottin, avec introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-8, texte encadré, fig. cart. perc. verte, fers spéciaux, tête r.

---

678. Eloge de la Folie d'Erasme, traduit par V. Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1873, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor.

679. Eloge de l'Ivresse (par Sallengre). Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée (par P. A. M. Miger). *Paris, Michel, an VI*, in-12, front. cart.

---

680. Les Arrêts d'Amours, avec l'amant rendu cordelier, à l'observance d'amours par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnéz des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. *Amsterdam, Paris*, 1731, 2 vol. pet. in-12, v. ant. granit.

681. Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame, publiés par C. Hippeau, *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, fig. br.

682. L'Amour au dix-huitième siècle par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, texte encadré et front. de Boilvin, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

683. Edm. et Jules de Goncourt. La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

684. Les quinze joyes de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec des Variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

685. Éloge du sein des femmes, par Mercier de Compiègne. Quatrième édition revue annotée, et augmentée. *Paris, Barraud*, 1873, in-8, fig. demi-rel. mar. vert foncé jans. avec coins, tête dor. non rog.

VI. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES

686. G. Peignot. Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. — Le Livre des singularités. *Dijon*, 1841-1842, 2 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

687. Edmond et Jules de Goncourt. Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. Études nouvelles. *Paris, Dentu*, 1857-1858, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. brun, tête dor.

688. Sainte-Beuve. Portraits contemporains, 3 vol. — Derniers portraits littéraires, 1 vol. — Portraits de femmes, 1 vol. *Paris, Didier*, 1846-1852. — Ens. 5 vol. in-12, demi-rel. non unif.

689. Sainte-Beuve. Causeries du Lundi. *Paris, Garnier*, 1851-1862, 15 vol. — Nouveaux Lundis. *Paris, Michel Lévy*, 1864-1868, 10 vol. (tomes I à X). — Ens. 23 vol. in-12, les 12 premiers volumes des Causeries en demi-rel. chag. noir, la suite br.

690. Portraits littéraires par Gustave Planche. *Paris, Charpentier*, 1848, 2 vol. in-12, demi-rel. v. vert.

On a joint une lettre AUTOGRAPHE de l'auteur.

691. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle par Ch. Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 2 vol. pet. in-8, demi-cart. perc. tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

692. Statues et statuettes contemporaines par Charles Monselet. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. parch. vert.

Contenant : La Princesse Belgiojoso. — M de Jouy. — Frédéric Soulié. — Lassailly. — Ferdinand Flocon. — M^me^ Recamier. — Abd-el-Kader. — Rossini. Jean Journet. — Alex. Dumas. — Chateaubriand. — P. de Kock. — Ch. Coran. — Elleriou.
ÉDITION ORIGINALE.

693. Statues et statuettes contemporaines, par Ch. Monselet. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

694. La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par Charles Monselet, *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-16, demi-rel. mar. vert jans. non rog.

ÉDITION ORIGINALE. — On y a joint le complément paru en 1870 chez l'éditeur Pincebourde, de reliure uniforme.

695. La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. 2^e^ édition. *Paris*,

Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-16, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tr. marb.

696. Ch. Monselet. Portraits après décès. *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

697. Théophile Gautier. Portraits contemporains. Littérateurs, Peintres, Sculpteurs, Artistes dramatiques. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Première édition. Collection de 59 études publiées dans divers journaux de 1834 à 1867.

698. Portraits et souvenirs littéraires, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

699. Fusains et Eaux-fortes, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

Première édition. Collection de 28 articles études artistiques et littéraires, publiés dans divers journaux de 1831 à 1862.

700. Hommes et Dieux. Études d'histoire et de littérature par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, demi-rel. chag. violet.

---

701. Le Dictionnaire des précieuses par le sieur de Somaize, nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

702. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, demi-rel. v. brun.

703. Les Tréteaux de Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, frontispice de Bracquemond, gravé à l'eau-forte, demi-cart. perc. tête dor.

Édition originale.

704. Les Trétaux de Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, frontispice de Bracquemond, gravé à l'eau-forte, br. couverture.

Édition originale.

705. Charles Monselet. Les Créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, Pincebourde*, 1870, in-8 de 45 pages, papier vélin teinté, frontispice, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

Publication faite par souscription et non mise dans le commerce, le frontispice est tiré en 3 couleurs.

---

706. Le Livre des Proverbes français, par le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. in-12, demi-rel. vélin blanc.

707. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, par P. M. Quitard. *Paris, Bertrand,* 1842, in-8, demi-rel. v. brun, tr. marb.

708. Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils, par J. M. Quitard. *Paris, Techener,* 1860, in-8, demi-rel. v. brun, tr. marb.

709. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, recueillies par ses amis. *Paris, Delaulne,* 1729, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

Déchirure aux titres enlevant un cachet. Mouillures.

VII. ÉPISTOLAIRES

710. C. Plinii Cæcilii secundi epistolæ et panegyricus. Editio nova. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, et passim emendavit. *Lugd. Batav., apud Joan. et Danielem Elsevier,* 1653, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Initiales sur le titre.

711. Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par F. Génin. *Paris, Renouard,* 1841, in-8, demi-rel. v. brun, tête dor. non rog.

De la collection de la *Société de l'Histoire de France.*

712. Nouvelles Lettres de la reine de Navarre adressées au roi François Ier son frère, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par F. Génin. *Paris, Renouard,* 1842, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

713. Lettres choisies de feu M. Guy-Patin, docteur en médecine de la Faculté de Paris. *Roterdam, Reinier Leers,* 1725, 4 vol. in-12, v. f. ant.

714. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par Monmerqué, 14 vol. et 1 album. — Lettres inédites... 2 vol. — *Paris, Hachette,* 1862-1876. — Ens. 16 vol. in-8 et 1 album in-4, demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

De la collection des *Grands Ecrivains.*

715. Correspondance complète de la marquise du Deffand, suivie de ses œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes, par M. de Lescure. *Paris, Plon,* 1865, 2 vol. in-8, portr. cart. perc. grise, non rog.

716. Correspondance complète de Mme du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt, publiée avec une introduction par M. le marquis de Sainte-Aulaire. *Paris, Michel Lévy*, 1866, 3 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

On a joint à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE du marquis de Sainte-Aulaire.

717. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C... (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733... Avec des notes, dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris, Lagrange*, 1787, pet. in-12, portr. gr. sur cuivre, par Wexelberg, mar. vert, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Armand.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ces lettres curieuses et intéressantes.

718. Lettres choisies de Voltaire précédées d'une notice et accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps, par Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1872, gr. in-8, portr. cart. perc. bleue, tête dor. non rog.

719. Edgar Courtois. Une lettre de Voltaire au comte d'Argental. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, pet. in-16 de 37 pp. pap. vergé, mar. grenat à long grain, fil. dent. int. tête dor. non rog.

Lettre apocryphe tirée à petit nombre.

720. Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Edouard Fournier, précédées d'une introduction, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Potier*, 1856, in-12, br.

721. Lettres inédites de Grosley et de quelques-uns de ses amis, recueillies par M. Truelle Saint-Évron, et annotées par M. Albert Babeau. *Troyes, Dufour*, 1878, in-8, papier de Hollande, br.

722. Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragments retranchés par la censure impériale en 1812 et 1813. *Paris, Fournier*, in-8, demi-rel, chag. bleu, fil. tête dor. non rog.

723. Lettres de J. Fr. Ducis. Édition nouvelle, précédée d'une notice bibliographique et d'un essai sur Ducis, par M. Paul Albert. *Paris, Jousset*, 1879, in-8, demi-rel. mar. violet jans. avec coins, tête dor. non rog.

Portraits ajoutés.

VIII. POLYGRAPHES

724. Erasmi Opera. *Basileæ, apud Erobennium, anno M. D. xx iiii* (1524) *Mense Novembri*, in-32, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition en petits caractères semi-gothiques. — Le titre manque, trou de vers aux premiers feuillets enlevant du texte.

725. Œuvres choisies du roi René, avec une biographie et des notices, par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements... par Hawke. *Paris, Picard,* 1849, 2 vol. in-4, fig. au trait, demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

726. Œuvres de Monsieur Scarron. *Amsterdam, Wetstein,* 1752, 6 vol. pet. in-12, portrait, fig. demi-rel. chag. r. tr. dor.

727. Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de cent vingt gravures, d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc., 16 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par Walckenaer, 2 vol. — *Paris, Nepveu,* 1820-1821. — Ens. 18 vol. in-18, portr. fig. demi-rel. chag. r.

Exemplaire avec la suite des figures AVANT LA LETTRE.

728. Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre,* 1827, 6 vol. in-8, port. fig. de Perdoux et Marillier, demi-rel. chag. vert.

729. Les Œuvres posthumes de Monsieur de La Fontaine. *Paris, De Luynes,* 1696, in-12, v. br. ant.

ÉDITION ORIGINALE publiée par Mme Ulrich, contenant sept fables nouvelles, le conte de Quiproquo et autres pièces inédites en prose et en vers.

730. Œuvres mêlées de Saint-Évremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, Techener,* 1865, 3 vol. pet. in-8, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

731. Maucroix. Œuvres diverses publiées par Louis Paris. *Paris,* 1854, 2 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. noir avec coins, non rog.

732. Œuvres de Lesage. Nouvelle édition, ornée de 7 vignettes gravées par Ferdinand, d'après les dessins de Napoléon Thomas, précédée d'une notice biographique et littéraire, par M. Prosper Poitevin. *Paris, Firmin Didot,* 1840, gr. in-8 à 2 col. portr. et fig. gr. demi-rel. v. brun.

733. Œuvres de Montesquieu. *Paris, Plassan,* 1796, 5 vol. in-4, portr. fig. cartes, v. ant. rac. dos orné, dent. sur les plats.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

734. Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. Nouvelle édition ornée de 50 gravures. *Paris, Houssiaux, Furne,* 1846-1856, 13 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. fig. demi-rel. chag. violet.

735. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre avec des notes historiques et des éclaircissements; par Musset-Pathay. *Paris, Dupont,* 1823, 22 vol. in-8, demi-rel. v. f.

736. Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par La Harpe. *Paris, Furne*, 1826, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. f.

737. Œuvres complètes de Beaumarchais, avec une introduction, par Ed. Fournier, ornées de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par Bayard. *Paris, Laplace*, 1876, gr. in-8, à 2 col. portr. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor.

738. Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Desrez, Lefèvre*, 1836-1837, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. v. violet.

739. Œuvres complètes de Casimir Delavigne, seule édition avouée par l'auteur et publiée sous sa direction. *Paris, Delloye*, 1836, gr. in-8 à 2 col. portrait, fig. de A. Johannot, demi-rel. v. brun.

Piqûres d'humidité.

740. Alfred de Musset. Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1847-1854, 6 ouvr. en 5 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

Poésies complètes, 1847. — Poésies nouvelles, 1850. — Comédies et proverbes, 1853, 2 vol. — Contes, 1854. — Nouvelles, 1850.
En tête du tome 1er des Comédies et proverbes, se trouve ajouté le billet autographe suivant de l'auteur adressé à Mme Brohan : « Il ne m'est pas possible, ma chère Brohan de dîner chez vous par la très bonne raison que je ne dine pas. Je souffre dans ce moment-ci de maux d'estomac assez fastidieux et même davantage, sans quoi, veuillez n'en pas douter, Pierrot se serait précipité aux pieds de Colombine avec appétit et reconnaissance... »

741. Alfred de Musset. Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1854-1867, 4 vol. in-12, dont 3 en demi-rel. et 1 br.

Contes, 1854. — La Confession d'un enfant du siècle, 1867. — Mélanges de littérature et de critique, 1867. — Œuvres posthumes, 1867.

742. Alfred de Musset. Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-16, photographies, cart. perc. bleue, non rog.

743. Paul de Musset. Femmes de la Régence. Galerie de portraits. — Originaux du XVIIIe siècle. — Voyage en Italie et en Sicile en 1843. — Mémoires de Charles Gozzi, poète vénitien du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1848-1851, 3 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

744. Prosper Mérimée. Œuvres. *Paris*, 1842-1855. — Ens. 8 vol. in-12, demi-rel. chag. violet.

Théâtre de Clara Gazul. — Colomba. — Les Deux héritages. — Nouvelles. — Mélanges historiques. — Chronique du règne de Charles IX. — Étude sur l'histoire romaine. — Episode de l'histoire de Russie.

745. Prosper Mérimée. Œuvres. *Paris, Michel Lévy*, 1873-1875, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. violet, fil. tête dor. rel. unif.

Les Cosaques d'Autrefois. — Dernières Nouvelles. — Lettres à une inconnue, 2 vol. — Lettres à une autre inconnue. — Portraits historiques et littéraires.

746. Arsène Houssaye. Œuvres. *Paris*, 1845-1853. — Ens. 7 vol. in-12, demi-rel. chag. violet.

Philosophes et Comédiennes, 2 vol. — Romans, Contes et Voyages, 2 vol. — Galerie des portraits, 2 vol. — Sous la Régence et sous la Terreur.

747. Saint-Marc Girardin. Œuvres. *Paris, Charpentier et Amyot*, 1843-1852, 9 vol. in-12, demi-rel. bas. r.

Essais de littérature et de morale, 2 vol. — Cours de littérature dramatique, 5 vol. — Souvenirs de voyages, 2 vol.
Le tome V du Cours de littérature est broché.

748. Madame de Stael. Delphine. — Corinne. — De la littérature. — De l'Allemagne. *Paris*, 1845-1853. — Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. non unif.

749. François Grille. Œuvres. *Paris, Ledoyen*, 1853, 8 vol. pet. in-8, cart. non rog.

Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, 3 vol. — Le Bric-à-Brac avec son catalogue raisonné, 2 vol. — Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, 2 vol. — La Fleur des Pois.

750. Œuvres de Tillier. *Nevers, Sionest*, 1846, 4 vol. in-12, portr. vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

751. Ouvrages de M. Édouard Delessert :

Le Chemin de Rome, s'il vous plaît. *Lyon, Louis, Perrin*, 1860, in-8, portr. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor.
Envoi autographe de l'auteur.
Notice biographique sur Mme la comtesse de Mulissac (*Paris, Dupont*, 1872. pet. in-8, papier vélin fort, planche d'armoirie, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.
Tiré à petit nombre.
El Inocente. *Paris, Dupont*, 1880, in-8 de 61 pages. demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.
Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.
Envoi autographe de l'auteur à M. Berger.

752. Alphonse Daudet. Œuvres. *Paris, Lemerre et Charpentier*, 1871-1880, 5 vol. in-12, demi-cart. perc.

Lettres à un absent. Paris 1870-1871. — Numa Roumestan: Mœurs Parisiennes. — Le Nabab. — Les Femmes d'Artistes. — Lettres de mon Moulin. — Théâtre.

753. Octave Uzanne. Œuvres. *Paris, Rouveyre*, 1878-1881, 4 vol. in-8, front. gravés à l'eau-forte, demi-rel. chag. tête dor.

Le Bric-à-Brac de l'amour. — Le Calendrier de Vénus. — Les Surprises du cœur. — Caprices d'un Bibliophile.

---

754. The Works of Laurence Sterne, with a Life of the autor, written by himself. *London, Daly*, 1839, in-8, portr. cart.

755. Œuvres complètes de Robertson, précédées d'une notice par Buchon. *Paris*, 1853, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. grenat.

De la collection du *Panthéon littéraire*.

756. Gœthe. Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1839-1855, 7 tomes en 4 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

Théâtre, traduction par X. Marmier. — Werther, traduction par Leroux. — Le Faust, traduction par Henri Blaze. — Wilhelm Meister, traduction par la baronne A. de Carlowitz, 2 tomes en 1 vol. — Mémoires de Gœthe, traduit par la baronne A. de Carlowitz, 2 vol.

IX. COLLECTIONS. — MÉLANGES

757. Bibliothèque elzevirienne. *Paris, Jannet*, 1853-1857, 9 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

Hitopadesa. Recueil d'apologues et de contes, traduits du sanscrit. — Gérard de Rossillon, chanson de Geste. — Li Romans de Dolopathos. — Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille par J. Taschereau. — Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles. — Les Aventures de Don Juan de Vargas. — Mémoires de Campion. — Mémoires de Tavannes. — La Relation de Trois Ambassades de Mgr. le comte de Carlisle.

758. Le Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-1862, 21 vol. pet. in-8, cart. perc. brune.

Mémoire du voyage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage. — Description de la ville de Paris au XV^e^ siècle par Guillebert de Metz. — Œuvres inédites de P. de Ronsard. — Les Lois de la Galanterie. — La ruelle mal assortie. — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. — Chansons et saluts d'amour. — La journée des Madrigaux. — Les églises et monastères de Paris. — Ch. du Lis. Opuscules relatifs à Jeanne d'Arc. — Les vers de maître Henri Baude. — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII. — Procès de Ravaillac. — Le Livre de la chasse du grand Seneschal. — L'Enlèvement innocent. — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne. — Le Journal de la comtesse de Sanzay. — Le Blason des couleurs. — Paris au XIII^e^ siècle. — La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide. — Les Jeux d'esprit, ou la promenade de la Princesse de Conti.

759. Bibliothèque des curiosités et de poche. *Paris*, 1855-1859, 10 vol. in-12, demi-cart.

Curiosités de l'histoire des Arts, par P. Lacroix. — Judiciaires, par Warié. — Archéologie et Beaux-Arts. — Théâtrales, par Fournel. — Histoire de France, par P. Lacroix. — Histoire du Vieux Paris, par P. Lacroix. — Littéraires. — Biographiques. — Croyances populaires au moyen âge.

760. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864-1867, 12 vol. in-16, portraits gravés à l'eau-forte, demi-rel. mar. violet à long grain, tête dor.

Hégésippe Moreau. Documents inédits, par Arm. Lebailly. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Lebailly. — J. Marie Peigne. La Mennais, sa vie intime à la Chênaie. — Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. — Th. Bernard. La Lisette de Béranger. — Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Elisa Mercœur par J. Claretie. — Gérard de Nerval, par Alfr. Delvau. — Henry Murger et le Bohême, par Alfr. Delvau. — Gustave Claudin. Méry, sa vie intime, etc. — Anat. France. Alfr. de Vigny. Etude. — G. d'Heilly. Madame de Girardin.

761. Bibliothèque originale. *Paris, Pincebourde*, 1864-1865, 3 vol. in-16, front. cart.

Les Mystifications de Caillot-Duval, introduction et éclaircissements par Loredan Larchey. — Fréron ou l'Illustre critique, par Ch. Monselet. — Petrus Borel. Le Lycanthrope, par J. Claretie.

762. Les Chefs-d'œuvre inconnus. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1879-1886, 15 vol. in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. v. brun, tête dor.

Bastide. La Petite Maison. — Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert. — Montesquieu. Le voyage à Paphos. — Contes et poésies de La chaussée — Les Aventures du faux chevalier de Warwick. — Anecdotes littéraires de l'abbé de Voisenon. — Villeterque. Les Veillées d'un malade. — Les Annales amusantes. — Restif de la Bretonne. Louise et Thérèse. — Les Porcherons, poème. — Contes de Saint-Lambert. — Meusnier de Querlon. Psaphine ou la courtisane de Smyrne. — L'abbé Coyer. Bagatelles morales. — Mme d'Epinay. L'amitié de deux jolies femmes.

763. Collection Hetzel et Lévy. Romans, contes et nouvelles, etc. *Paris, s.d.* 44 vol. in-24, demi-rel. chag. bleu, jans. sauf 7 vol. qui sont brochés.

J. Brissac. Les Femmes dans les temps anciens et dans les temps modernes, 2 vol. — H. de Balzac. Les Femmes. — Alfr. de Bréhat. Séraphina Darispe. Le château de Kermaria, 2 vol. — Histoire de la Mode en France, par Em. de la Bédollière. — A. de Belloy. Portraits et souvenirs, et physionomies contemporaines, 2 vol. — Alfr. Bougeard. Les Moralistes oubliés. — Champfleury. Monsieur de Boisdhyver, 3 vol. — Em. Deschanel. Les courtisanes grecques. Le mal qu'on a dit de l'amour. Le bien et le mal qu'on a dit des enfants. Histoire de la conversation, 4 vol. — L'Esprit de Diderot. — X. Eyma. Excentrités américaines. — Goldsmith. Voyage d'un Chinois en Angleterre. — L. Gozlan. Balzac en pantoufles. Les Maîtresses à Paris; Une Soirée dans l'autre Monde. 3 vol. — De Gramont. Comment on vient: comment on se marie. 2 vol. — Le Beau Pécopin, par Victor Hugo. — H. Monnier. Les Petites gens. Comédies bourgeoises; Croquis à la plume; Galerie d'originaux; Les Bourgeois aux champs, 3 vol. — Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité, par Larcher. — Monselet. La Cuisinière poétique. — Alfr. de Musset et P. J. Stahl. Voyage où il vous plaira. — Eug. Noël. Rabelais, sa vie et son œuvre; la Vie des fleurs. 2 vol. — P. Perret. Légendes amoureuses. — Stahl. De l'amour et de la jalousie; Les bijoux parlants; Histoire d'un Prince. 3 vol. — Ulbach. L'Homme aux cinq louis d'or. 2 vol. — Esprit de Voltaire. — Yvan. Canton, un coin du céleste empire.

---

764. Album de la Mode, chronique du Monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine par MM. J. Janin, M. Martin, Alex. Dumas, Em. Deschamps, etc. *Paris, Janet*, 1833, in-8, demi-rel. mar. bleu.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

765. Babel, publication de la Société des gens de lettres. *Paris, Renouard*, 1840, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, tête dor.

Recueil contenant des œuvres de M. Viennet, Ch. de Bernard, Taxile Delord Victor Hugo, H. Monnier, de Balzac, Aug. Barbier, Mery, etc.

766. Le Ménagier de Paris. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, papier de Hollande, v. f. fil. tr. dor. (*Arnaud.*)

767. Revue rétrospective ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documens authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts (par J. Taschereau). *Paris, Fournier*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

Première série, 5 vol. — Deuxième série, 12 vol. — Troisième série, 3 vol.

768. Revue rétrospective ou archives secrètes du dernier gouvernement, 1830-1848 (par Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. v. bleu.

Exemplaire contenant les 33 numéros publiés.

769. La Revue comique à l'usage des gens sérieux, histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de l'année 1849. *Paris, Dumineray, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

770. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par Ed. Fournier. *Paris, Jannet*, 1855-1863, 10 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

771. Variétés littéraires, morales et historiques par M. S. de Sacy. *Paris, Didier*, 1858, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à froid. tête dor. ébarbé.

Envoi autographe de l'auteur à M. Berger. On a ajouté un portrait en photographie de l'auteur et une critique de l'ouvrage, par Sainte-Beuve, extrait d'un journal du 28 juin 1858.

772. Analectes du Bibliophile, recueil trimestriel contenant diverses pièces curieuses anciennes et modernes, des critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes, etc. *Paris, Gay*, 1876, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

773. Mélanges de littérature et d'histoire recueillies et publiées par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Impr. Lahure*, 1877, in-8, demi-cart. perc. tête dor.

Contenant : Notice sur M. Le Roux de Lincy. — Note sur le plan de Gomboust. — Lettre autographe de Madame Geoffrin. — Instruction pour le vidame de Chartres. — Lettre d'André Thevet à Ronet. — Choix de lettres françoises inédites de J.-A. de Thou, etc.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

774. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, par Bouillet. *Paris, Hachette*, 1858, fort vol. in-8 à 2 col. cart. perc.

775. Guides Joanne, Richard et Du Pays, *Paris, Hachette*, 1866-1877, 6 vol. in-8, fig. et cartes, cart.

Normandie. — Bretagne. — De Paris à Bordeaux. — Guide du voyageur aux Pyrénées. — Italie du nord. — Itinéraire de la Suisse.

776. Le Gentilhomme étranger voyageant en France, observant très exactement les meilleures routes qu'il faut prendre, par le baron G. D. N. *Leide, chez Baudoin Vander Aa*, 1699, pet. in-8, v. ant. marb. tête dor. non rog.

777. Voyages en France et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, etc. *Paris, Briand*, 1818, 5 vol. in-16, fig. br.

778. Quand on voyage, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

779. Nouveau voyage pittoresque de la France, orné de trois cent soixante gravures représentant des vues des principales villes de France, etc. *Paris, Ostervald*, 1817, 3 vol. in-8, fig. v. brun, dent. à fr. fil. or, tr. marb.

780. Loin de Paris, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

781. A Journey to Paris in the year 1698, by Dr Martin Lister. *London, Tonson*, 1698, in-8, planches, bas.

ÉDITION ORIGINALE de cette relation curieuse.
Exemplaire de la comtesse de MARLBOROUGH avec un envoi autographe de l'auteur.

782. Mes voyages aux environs de Paris, par J. Delort. *Paris, Picard-Dubois*, 1821, 2 vol. in-8, cartes, v. brun, tr. marb. (*Doll.*)

783. Alfred Delvau. Du Pont des Arts au Pont de Kehl. *Paris, Faure*, 1866, in-12, front. de Benassit, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE

784. Voyage en Espagne, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. v. brun.

785. Théophile Gautier. Italie. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, demi-rel. v. brun.

ÉDITION ORIGINALE.

786. Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Topffer. Deuxième édition. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. fil.

787. Les bords du Rhin, par Eugène Guinot. *Paris, Furne et Bourdin, s. d.* gr. in-8 fig. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

788. Lorely. Souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, front. demi-rel. v. f.

Exemplaire de CH. ASSELINEAU.

789. Voyage en Russie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, demi-cart. perc.

ÉDITION ORIGINALE.

790. Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, demi-rel. v. brun.

ÉDITION ORIGINALE.

791. Correspondance de V. Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Garnier*, 1846, 2 vol, in-12, demi-rel. bas. r. ébarbé.

792. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. lith. teintées, cart. non rog.

793. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, Crapelet*, 1848, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. bleue, ébarbé.

794. Souvenirs et paysages d'Orient, par Maxime du Camp. *Paris, Bertrand*, 1848, in-8, demi-rel. bas. bleue.

795. Voyage en Orient, par M. Gérard de Nerval. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1851, 2 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE

HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE

796. Discours sur l'Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

---

797. Port-Royal, par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1860, 5 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

Exemplaire avec la table alphabétique des noms propres de personnes contenus dans l'ouvrage.
En tête du tome 1er se trouve ajoutée une lettre autographe de l'auteur.

798. Les Enluminures du fameux almanach des PP. Jésuites, intitulé la déroute et la confusion des Jansénistes, ou triomphe de Molina, jésuite, sur Saint Augustin (par Lemaistre de Sacy). *S. l. n. d.* 1654, in-8, v. br. ant.

Exemplaire suivi de la Réponse à la lettre d'une personne de condition, touchant les règles de la conduite des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages pour la défense des véritez combattues, ou de l'innocence calomniée du 20 mars 1864 par Ant. Arnauld.

799. La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'archevêque de Sens par M. de Montgeron. *Utrecht, chez les libraires de la compagnie*, 1737, in-4, front. fig. v. ant. granit.

---

800. Œuvres complètes de Flavius Joseph, avec une notice biographique par Buchon. *Paris*, 1852, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire*.

801. Choix des historiens grecs, avec notice biographique, par Buchon. *Paris*, 1852, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire*.

802. Œuvres complètes de Thucydide et de Xénophon, avec notices biographiques par Buchon. *Paris, Sabe*, 1848, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire*.

803. Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy. *Paris, Sanson*, 1827, in-8, portr. et fig. gr. demi-rel. v. f. dos orné. (*Bibolet.*)

Edition compacte à 2 col. Piqûres d'humidité.

804. Ouvrages historiques de Polybe, Hérodien et Zozime, avec des notices biographiques par Buchon. *Paris*, 1852, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire*.

805. Suetonius (De Vita XII cæsarum) cum commento (Ant. Sabellici) (à la fin :) *Venetiis per Baptistam de Tortis Mcccc. Lxxxx die xv Februarii* (1490), in-fol. car. ronds, bas. ant. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

Mouillures et piqûres de vers.

III. HISTOIRE DE FRANCE.

1. HISTOIRE GÉNÉRALE. — MOEURS ET USAGES. — MÉLANGES

806. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin, 16 vol. — Table analytique, 1 vol. — *Paris, Furne*, 1855-1868. — Ens. 17 vol. in-8, portr. demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

807. Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. Henri Bordier et Édouard Charton. *Paris, Magasin pittoresque,* 1862, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. br.

808. Nouvelle Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^ ; précédés de notices, par Michaud et Poujoulat. *Paris,* 1836-1839, 32 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. brun.

Première série, 12 vol. — Deuxième série, 10 vol. — Troisième série, 10 vol.

809. Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques, par Buchon. *Paris, Desrez,* 1837-1854, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

Œuvres historiques inédites de sire George Chastellain. — Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet.
De la collection du *Panthéon littéraire.*

810. Les Chroniques de sire Jean Froissart... avec notes, éclaircissements, tables et glossaire, par Buchon. *Paris,* 1853, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire.*

811. Petite Chronique française de l'an 1270 à l'an 1356, publiée par M. Douet d'Arcq. *Paris, Société des Bibliophiles français,* 1866, pet. in-8 de 30 pages, papier de Hollande, demi-rel. v. brun.

---

812. Les Mœurs et coutumes des François, dans les premiers temps de la monarchie, par M. l'abbé Le Gendre. *Paris, Briasson,* 1753, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog.

813. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours, par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J.-B. de Roquefort. *Paris, Simonet,* 1815, 3 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

814. Mœurs et vie privée des Français dans les premiers siècles de la monarchie, par Emile de La Bédollière. *Paris, Rigaud,* 1855, 3 vol. in-8, cart. non rog.

815. Histoire des Français des divers États ou histoire de France aux cinq derniers siècles, par Amand-Alexis Monteil. *Paris, Coquebert,* 1846-1847, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

816. Guizot. Histoire de la civilisation en France, 4 vol. — Civilisation en Europe, 1 vol. — Essais sur l'histoire de France, 1 vol. *Paris, Charpentier et Didier,* 1847-1853. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. chag. violet.

817. Les Libres Prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIVe, XVe et XVIe siècles, par Antony Méray. *Paris, Claudin,* 1860, pet. in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

818. Paul Lacroix. XVIIe siècle. Lettres, Sciences et Arts. — Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot,* 1880-1882, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois et planches en chromolith. demi-cart. perc. bleue, tête dor.

819. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Roederer. *Paris, Firmin Didot,* 1835, in-8, demi-rel. v. vert.

Ouvrage rare qui n'a pas été destiné au commerce.

820. Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Dentu,* 1861-1864, 4 vol. in-12, cart. perc. grise, non rog.

821. Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle, par Albert de La Fizelière, frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalaune. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-16, front. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec une triple épreuve du frontispice : noir, rouge et à la sanguine.

822. Les Ruelles du XVIIIe siècle, par Léon de Labessade, préface, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, front. demi-rel. chag. bleu, tête dor. non rog.

823. L'Espion anglais ou correspondance entre deux milords sur les mœurs publiques et privées des Français (Jean-Toussaint Merle). *Paris, Collin,* 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

824. Vie privée dans les châteaux, les villes et les campagnes, par M. Le Roux de Lincy. *Paris,* 1851, in-4, fig. demi-rel. chag. vert.

Extrait du *Moyen âge et la Renaissance.*

825. Histoire des modes françaises, ou révolutions du costume en France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours (par Molé, avocat). *Amsterdam, et se trouve à Paris,* 1773, pet. in-8, cart. non rog.

826. Recueil curieux de pièces originales rares ou inédites en prose et en vers sur le costume et les révolutions de la mode en France, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Administration de librairie, s. d.* in-8, cart. perc. grise, non rog.

827. Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de La Fizelière. *Paris, Aubry,* 1859, in-16, demi-cart. perc. r.

828. Histoire, actes et remontrances des Parlements de France, depuis 1461 jusqu'à leur suppression, par P. J. S. Dufey. *Paris, Galliot*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. jonq. non rog.

829. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives, par Ad. Fabre. *Paris, Potier*, 1856, in-8, fig. demi-cart. perc.

830. Le Livre des droiz et des commandemens d'office de justice, publié d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque de l'Arsenal, par C. J. Beautemps-Beauprée. *Paris, Durand*, 1865, 2 vol. in-8, br.

831. Le Drapeau, par Jules Claretie. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville et de gravures sur bois, d'après les dessins de Edm. Morin. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. bleu jans. avec coins, tête dor.

2. HISTOIRE PARTICULIÈRE SOUS DIVERS RÈGNES

832. Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par de Barante. *Parie, Dufey*, 1837, 12 vol. in-8, cartes, portr. fig. demi-rel. v. f.

833. Bertrand Du Guesclin et son époque, par D.-F. Jamison, traduit de l'anglais, par J. Baissac. *Paris, Rothschild*, 1866, in-8, cart. perc. grise, non rog.

834. Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits, suivie de divers fragmens inédits, publiée avec des notes, notices et éclaircissemens, par Vallet de Viriville. *Paris, Jannet*, 1858, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

835. De Justa Henrici Tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor (auctore J. Boucher). *Parisiis, apud Nic. Nivellium*, 1589, pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. dor.

Pamphlet écrit dans le sens des ligueurs.

836. Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits des bibliothèques du roi et de l'Arsenal, et publiée par M. F. Guessard. *Paris, Renouard*, 1842, in-8, demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

837. Les Aventures du baron de Fæneste par Théodore Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

838. Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal Mazarin, par M. A. Bazin. *Paris, Chamerot*, 1846, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f.

839. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, par de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

840. Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme du Barry, etc., par J.-A. Le Roi, précédées d'une introduction par M. Théophile Lavallée. *Paris, Plon*, 1864, in-8, cart. perc. grise, non rog.

841. Mémoires de Mme de La Guette. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. *Paris, Jannet*, 1856, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

842. Lettres du cardinal Mazarin à la Reine, à la princesse Palatine, etc.; écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes et explications par M. Ravenel. *Paris, Renouard*, 1836, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

843. C. Moreau. Choix de Mazarinades, publié pour la Société de l'Histoire de France, 2 vol. — Bibliographie des Mazarinades, 3 vol. *Paris, Renouard*, 1850-1853. — Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog.

844. Choix de Mazarinades, publié par C. Moreau. *Paris, Renouard*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tête dor.

845. Les Nièces de Mazarin, mœurs et caractères au xvne siècle, par Amédée René. *Paris, Firmin Didot*, 1858, in-8, cart. perc. bleue, tête dor. non rog.

846. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la Comtesse de La Fayette. Publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-12, pap. vergé, portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

847. Mémoires de Daniel de Cosnac, publiés par le comte Jules de Cosnac. *Paris, Renouard*, 1852, 2 vol. in-8, br.

848. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés par M. Chéruel. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

849. Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV, par A. Chéruel. *Paris, Hachette*, 1865, in-8, cart. perc. grise, tête dor.

850. Correspondance complète de Madame la duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, mère du Régent, traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

851. La Mort de Louis XIV. Journal des Anthoine publié pour la première fois avec introduction de E. Drumont, et un frontispice d'après Cochin. *Paris, Quantin,* 1880, in-12, front. cart. perc. grise, tête dor. non rog.

852. La Police sous Louis XIV, par Pierre Clément. *Paris, Didier,* 1866, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, tr. marb.

853. Études sur les Femmes illustres et la Société du XVII^e^ siècle, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier,* 1856-1865, 7 vol. in-8, cart. perc. grise non rog.

Jacqueline Pascal. — Madame de Hautefort. — Madame de Chevreuse. — Madame de Longueville. — La Société française au XVII^e^ siècle, d'après le grand Cyrus de M^lle^ de Scudéry. — La Jeunesse de Mazarin.

854. Galerie de l'ancienne Cour ou mémoires-anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. S. *l.* 1788, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. v. tête dor. ébarbé.

855. Journal et Mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737), publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Firmin-Didot,* 1863-1868, 4 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

856. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV, par Barbier, avocat au Parlement de Paris. *Paris, Charpentier,* 1857, 8 vol. in-12. demi-rel. v. brun.

857. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, publié par A. de La Villegille. *Paris, Renouard,* 1847, in-8, br.

Tome premier.

858. Duclos. Chroniques indiscrètes sur la Régence, tirées d'un manuscrit autographe de Collé, avec une notice et des notes, par G. Mouravit. *Paris, Moniteur du Bibliophile,* 1878, in-4 de 63 pages, papier vergé teinté, cart. perc. r. tête dor.

859. La Régence et Louis XV, par Alexandre Dumas. *Paris, Malmenayde,* 1855, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-cart. perc. non rog.

860. Les Maîtresses du Régent. Études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIII^e^ siècle par M. de Lescure. *Paris, Dentu,* 1861, in-16, cart. perc. grise, non rog.

861. Histoire du prince Apprius, extraite des Fastes du monde depuis sa création. Manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Huffain, roi de Perse, détrôné par Mamoufh en 1722; traduction françoise, par messire Esprit. gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse. *A La Haye, chez Jacques van den Kieboom,* 1729, in-12 de 92 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Satire contre le régent et sa cour, composée par P.-L. Godard de Beauchamp. Philippe d'Orléans y est désigné sous le nom d'Apprius, anagramme de Priapus.

862. Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent, par M. de Lescure. *Paris, Dentu,* 1863, in-16, front. br.

863. Journal et mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772), avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot,* 1868, 3 vol. — Correspondance inédite de Collé faisant suite à son journal. *Paris, Plon,* 1864, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

864. Journal et Mémoires du Marquis d'Argenson, publiés par Rathery. *Paris, Renouard,* 1859-1867, 9 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog.

De la collection de la *Société de l'histoire de France.*
Exemplaire avec un article critique d'Eugène Pelletan.

865. Livre-journal de Lazare Duvaux-Marchand. Bijoutier ordinaire du roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le gout et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle. *Paris, Société des Bibliophiles français,* 1873, 2 vol. in-8, front. demi-cart. perc. tête dor.

866. Journal du citoyen (par Jèze). *La Haye,* 1754, in-8, v. ant. marb.

Tableau de Paris au XVIIIe siècle au point de vue des mœurs et coutumes.

867. Mémoires de la Duchesse de Brancas sur Louis XV et Mme de Chateauroux. Édition augmentée d'une préface et de notes par L. Lacour. *Paris, Jouaust,* 1865, in-16, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non. rog.

868. Edmond et Jules de Goncourt : La Duchesse de Chateauroux et ses sœurs. — Madame de Pompadour. — La Dubarry. *Paris, Charpentier,* 1878-1879, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. r. ébarbé.

869. L'Histoire de Madame la marquise de Pompadour par Mademoiselle de Fauques, réimprimée d'après l'édition originale de 1759 avec une notice sur le livre et son auteur. *Paris, Moniteur du Bibliophile,* 1879, in-4, papier vergé teinté, cart. perc. bleue.

870. Edmond et Jules de Goncourt : Les Maîtresses de Louis XV. — Histoire de Marie Antoinette. — La Femme au XVIIIe siècle. *Paris, Firmin Didot,* 1859-1862, 3 vol. in-8, demi-cart. perc.

871. Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. Troisième édition avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. *Paris, Buisson,* 1792, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

872. Nouveaux Mémoires du maréchal duc de Richelieu 1696-1788, rédigés sur les documents, par M. de Lescure, *Paris, Dentu,* 1869-1871, 4 vol. pet. in-8, cart. perc. grise, tête dor.

873. Mémoires du Duc de Lauzun, publiés par L. Lacour. Seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, pet. in-8, demi-cart. perc. tête dor.

874. Mémoires du duc de Lauzun ; édition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, couverture.

875. Le Gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la Liberté (Londres)*, 1771, in-8, front. demi-rel. v. f.

Bel exemplaire non rogné.

876. Petit Dictionnaire de la Cour et de la Ville (par J. M. B. Clément de Dijon). *Londres et Paris*, 1788, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Capé.*)

877. La Société Galante et littéraire au XVIII^e^ siècle, par Honoré Bonhomme. — La Ville et la Cour au XVIII^e^ siècle par Adolphe Julien. *Paris, Rouveyre*, 1880-1881, 2 vol. pet. in-8, front. demi-rel. mar. r. jans. tête dor.

878. Histoire des salons de Paris, tableaux et portraits du grand Monde de Louis XVI à Louis-Philippe, par la Duchesse d'Abrantès. *Paris, Ladvocat*, 1837-1838, 6 vol. in-8, br.

879. Recueil de pièces sur la Révolution, 1789-1790. — Ens. 11 ouvr. en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

Vie de Louis-Philippe Joseph, duc d'Orléans. — Domine, salvum fac Regem. — Ouvrez les yeux et ne les fermez jamais. Sur le danger de la pluralité des cultes publics dans le royaume. — La Pentecôte ou descente de l'esprit de Louis XVI, roi des juifs et des François, sur ses fidèles apôtres. — Veni Creator Spiritus. — Le Livre rouge ou liste des pensions secrètes sur le Trésor public, etc.

880. Confédération nationale, ou récit exact et circonstancié de tout ce qui s'est passé à Paris, le 14 juillet 1790 à la Fédération. *Paris, Garnery, l'an second de la Liberté*, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

881. Charles Monselet. Histoire anecdotique du Tribunal Révolutionnaire. *Paris, Giraud et Dagneau.* 1853, in-12, demi-cart. perc.

Seconde édition plus complète que la précédente de 1852.

882. Histoire de la Société française pendant la Révolution et pendant le Directoire, par Edm. et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1854-1855. — Ens. 3 vol. in-8, cart.

883. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* gr. in-8, fig. demi-cart. perc. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

884. Histoire. Musée de la République française par Augustin Challamel. *Paris, Challamel et Delloye,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-cart. toile rouge.

Estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps.

885. Le Directoire, portefeuille d'un Incroyable publié par Roger de Parnes avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, front. demi-rel. chag. foncé jans. tête dor.

886. Histoire de l'empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, Dubochet,* 1842, pet. in-16, fig. demi-rel. chag. r. avec coins fil. tête dor. ébarbé.

887. Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'empire françois, par Aubin-Louis Millin. *Paris, Drouhin, an VII,* 5 vol. in-4, fig. demi-rel. v. marb.

888. Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la Police générale avec portrait (publié par Alph. de Beauchamps). *Paris, Le Rouge,* 1824, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. brun.

889. Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830) par Ach. de Vaulabelle. *Paris, Perrotin,* 1857, 8 vol. in-8, demi-rel. v. ol. tr. peigne.

890. Mémoires de Caussidière ex-préfet de police et représentant du peuple. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. vélin vert.

891. Mémoires de Canler, ancien chef de service de sûreté. *Paris, Hetzel, s. d.* in-12, cart. non rog.

892. Relation générale des cérémonies relatives au mariage de sa Majesté l'Empereur Napoléon III avec son excellence Mademoiselle Eugénie de Gusman, comtesse de Téba. *Paris, Impr. impériale,* 1853, in-4, v. vert, comp. de fil. tr. dor. armes impériales sur les plats.

893. Papiers et correspondance de la famille impériale. *Paris, Impr. Nationale,* 1870, 2 vol. — Papiers sauvés des Tuileries, suite à la correspondance de la famille impériale publiés par Robert Halt. *Paris, Dentu,* 1871, 1 vol. — Papiers secrets brulés dans l'incendie des Tuileries, complément de toutes les éditions françaises et belges des papiers et correspondance de la famille impériale. *Bruxelles, Rozez,* 1871. — Ens, 4 vol. in-8, demi-cart. perc. non rog. (*Rel. unif.*)

3. HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ANCIENNES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

A. *Paris.*

894. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par Félix et Louis Lazare. *Paris, Lazare,* 1844, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

895. Les Monumens de Paris au dix-neuvième siècle. Histoire architectonique de Paris ancien et moderne, par Félix Pigeory, illustrée de seize gravures sur acier. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis,* 1849, gr. in-8, pl. gr. demi-rel. mar. r. dos orné.

896. Paris chez soi, revue historique monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne par l'élite de la littérature contemporaine. *Paris, Boizard,* 1855, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-cart. perc.

897. Edouard Fournier. Ouvrages sur Paris. *Paris,* 1854-1877.— Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu jans. fil. à fr. tête dor. et 2 vol. br.

Énigmes des rues de Paris. — Chroniques et légendes des rues de Paris. — Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris. — Histoire du Pont-Neuf. — Paris démoli. — Histoire de la Butte des Moulins.

898. Histoire de la Butte des Moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris par Edouard Fournier, avec deux vues de la butte en 1551 et 1652. *Paris, Henry,* 1877, in-12, figure, demi-rel. mar. bleu, fil. à froid, tête dor. non rog.

Exemplaire sur Papier de Chine.

899. Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Ed. Fournier, suivie de la réimpression de quelques poèmes rares. *Paris, Dentu,* 1854, in-8, demi-rel. v. f.

900. Le Gibet de Montfaucon. Études sur le vieux Paris par Firmin Maillard. *Paris, Aubry,* 1863, in-12, front. demi-cart. perc. tête dor.

901. La Sainte-Chapelle du Palais de Justice de Paris, par Charles Desmaze. *Paris, Dentu,* 1873, in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor. ébarbé.

902. Le Citoyen désintéressé, ou diverses idées patriotiques, concernant quelques établissemens et embellissemens utiles à la ville de Paris, par M. M* Dussausoy. *Paris, Gueffier,* 1757, 2 vol. in-8, front. pl. gr. et pliées, v. ant. marb.

903. Victor Fournel. Le vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Mame,* 1887, gr. in-8, fig. cart. perc. brune, fil. tête dor.

904. Les Galeries du Palais de Justice de Paris. Mœurs, usages, coutumes et traditions judiciaires, 1280-1780, par Am. de Bast. *Paris, Michel Lévy*, 1851, 2 vol. in-8, cart.

Cachets sur les titres.

905. Journal d'un bourgeois de Paris. 1405-1449, publié par Alex. Tuetey. *Paris, Champion*, 1881, in-8, br.

906. Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François Ier, publié par L. Lalanne. *Paris, Renouard*, 1854, in-8, br.

907. Estienne Cholet. Remarques singulières de Paris, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque Nationale accompagnant le plan de Vassalieu, introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin*, 1881, pet. in-8, plan, br.

908. Registres de l'Hôtel de Ville de Paris pendant la Fronde, publiés par MM. Le Roux de Lincy et Douët d'Arcq. *Paris, Renouard*, 1846-1848, 3 vol. in-8, br.

909. Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676) avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, pet. in-4, papier vergé teinté, cart. perc. grise, tête dor.

910. Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham du Pradel, précédé d'une introduction et annoté par Ed. Fournier. *Paris, Daffis*, 1878, 2 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

911. Les Historiettes du jour ou Paris tel qu'il est, ouvrage qui contient un grand nombre d'anecdotes, le tout recueilli et publié par M. Nougaret. *Londres et Paris*, 1787, 2 vol. pet. in-8, demi-cart. perc. non rog.

912. Ch. Yriarte. Paris grotesque, les célébrités de la rue (1815 à 1863). *Paris, Dupray de La Maherie*, 1864, in-8, fig. cart. perc. verte, tête dor.

913. Les Charlatans célèbres, tableau historique de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris (par J.-B. Gouriet). *Paris, Lerouge*, 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

914. Voyage à Sainte-Pélagie, en mars 1823, par Em. Debraux. *Paris, Lebègue*, 1823, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-cart. perc.

915. La Vie à Paris. Chroniques du *Figaro*, par Auguste Villemot précédées d'une étude sur l'esprit en France à notre époque, par P.-J. Stahl. *Paris, Michel Lévy*, 1858, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. bas, r. non rog.

On a joint à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE et le portrait-photographie de l'auteur.

916. Alfred Delvau. Les Dessous de Paris, avec une eau-forte, par L. Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, front. demi-rel. v. brun, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

917. Alfred Delvau. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Fél. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, fig. demi-rel. v. brun, tête dor.

918. Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes, par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, fig. demi-rel. v. brun, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

919. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, librairie centrale*, 1866, in-12, fig. demi-rel. v. brun, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE. La planche de minuit est de second état.

920. Appendice aux Heures parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delveau, intitulé : Heures parisiennes, par J. Lemer. *Paris, librairie centrale*, 1872, in-12, port. demi-rel. v. brun, tête dor. non rog.

921. Alfred Delvau. Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec un frontispice et 24 eaux-fortes de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, fig. demi-rel. v. brun, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

922. Alfred Delvau. Les Lions du jours. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. v. brun, tête dor.

923. Notes sur Paris, vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, recueillies et publiées par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1867, pet. in-8, cart. perc. grise, non rog.

924. Théophile Gautier. Tableaux de siège, Paris 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

925. Le Petit Paris. Tableaux et figures de ce temps, par Charles Monselet. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

B. *Résidences royales. Orléanais, Normandie, Bretagne, Auvergne.*

926. La Seine et ses bords par C. Nodier, vignettes par Marville et Foussereau, publiées par M. A. Mure de Pelaune. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, fig. demi-rel. v. gris, ébarbé.

927. Alfred Delvau. Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde,* 1873, pet. in-8, demi-rel. v. brun, tête dor.

928. Résidences royales, souvenirs historiques. Histoire et description par J. Vatout. *Paris, Didier,* 1852, 6 vol. in-8, 5 br. et 1 cart.

Palais-Royal. — Saint-Cloud. — Fontainebleau. — Compiègne. — Eu. — Amboise.

929. Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, par M. Piganiol de La Force. *Paris, Savoyes,* 1764, 2 vol. in-12, fig. bas. ant. gran.

930. Versailles ancien et moderne par le comte Alex. de Laborde. *Paris, Everat,* 1869, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Capé.*)

931. Histoire des rues de Versailles et de ses places et avenues par J.-A. Le Roi. *Versailles, Montalant,* 1861, in-8, plan, cart. perc. bleue, non rog.

932. Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Th. Lavallée. *Paris, Furne,* 1856, gr. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. chag. violet, tête dor.

933. Les Enseignes emblèmes et inscriptions du vieil Orléans par le Dr Patay avec XVI planches dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte par Em. Davoust. *Orléans, Herluison,* 1878, gr. in-8, pl. gr. cart. perc. bleue, tête dor.

934. Glanes historiques normandes à travers les XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Documents inédits par M. E. Gosselin. *Rouen, Cagniard, s. d.* in-8, demi-cart. perc. tête dor. non rog.

935. La Normandie par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux... *Paris, Bourdin. s. d.* gr. in-8, fig. pl. gr. demi-rel. chag. vert.

Piqûres d'humidité.

936. Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du parlement de Rouen, dressés sur les documents authentiques par Steph. de Merval, ornés de vignettes et de fleurons dessinés et gravés à l'eau-forte par Louis de Merval. *Evreux, Hérissey,* 1867, in-4, br.

937. Dictionnaire indicateur et historique des rues et places de Rouen, revue de ses monuments et de ses établissements publics par Nicétas Periaux. *Rouen, Le Brument,* 1870-1871, 1 tome en 4 fas. in-8, br.

938. Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen âge, enrichi de 8 planches gravées par E. de La Quérière. *Paris, Rouen*, 1846, in-8, pl. gr. br.

939. Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois par E. de La Querière. *Paris et Rouen*, 1852, in-8, fig. demi-rel. bas. noire.

On a joint à cet exemplaire les 2 opuscules suivants : Les Enseignes de Paris avant le XVII[e] siècle par M[me] Félicie d'Ayzac. — Archéologie future ou grandeur et décadence des enseignes de boutiques en France, et surtout à Paris, par Ch. Dezobry.

940. Les sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs) préface par Champfleury. Cent vignettes et texte par Jules Adeline. *Rouen, Augé, s. d.* in-12, fig. cart. toile grise, tête dor.

941. La Promenade du Pont de bateaux. Réimpressions avec réponses inédites d'un avis au sexe de Rouen sur la promenade du Pont par F. A. Perrot. Avec introduction et frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. *Rouen, Augé*, 1881, in-8, front. texte encadré, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

942. Les Origines de la ville de Caen (par P. D. Huet) seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Rouen, Maurry*, 1706, in-8, carte, v. ant. marb.

943. Journal d'un Bourgeois de Caen — 1652-1733 — publié d'après un manuscrit de la bibliothèque de Caen, et annoté par G. Mancel. *Caen, Paris*, 1848, in-8, demi-rel. mar. brun, fil. à froid, tête dor ébarbé.

Piqûres d'humidité.

944. La Bretagne ancienne et moderne par Pitre-Chevalier, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* gr. in-8, fig. pl. demi-rel. chag. violet.

Piqûres d'humidité.

945. Les Vies des saints de Bretagne, et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même province ; avec une addition à l'histoire de Bretagne, par Dom Gui-Alexis Lobineau. *Rennes, Compagnie des Imprimeurs réunis*, 1724, in-fol. à 2 col. fig. v. ant. granit, dos orné, dent. tr. dor.

Aux armes de Bretagne.

946. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin des Boès, en Bretagne (par Francisque Michel). *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. à fr. tête dor.

947. Mémoires de Fléchier sur les grands jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, demi-rel. v. brun, tête dor.

IV. HISTOIRE DE PLUSIEURS PAYS ÉTRANGERS

948. L'Italie pittoresque par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Dumas... *Paris, Ledoux*, 1845, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. demi-rel. chag. bleu.

949. Histoire d'Italie de l'année 1492 à l'année 1532, par Francesco Guicciardini, avec notices biographiques par Buchon. *Paris, Mairet et Fournier*, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. grenat.

De la collection du *Panthéon litteraire*.

950. Histoire des enseignes d'hôtelleries, d'auberges et de cabarets par Blavignac. *Genève*, 1878, pet. in-8, br.

951. L'Espagne, par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-4, fig. demi-cart.

952. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, par Aug. Thierry. *Paris, Teissier*, 1843, 4 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

953. Histoire de la Révolution d'Angleterre, par Guizot. *Paris, Didier*, 1851-1855, 8 vol. in-8, demi-rel. non unif.

Histoire de Charles Ier 2 vol. — Portraits politiques des hommes des différents partis. — Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell, 2 vol. — Monk. Chûte de la République et rétablissement de la Monarchie. — Études biographiques sur la Révolution d'Angleterre.

954. Mémoires de Édouard Lord Herbert de Cherbury, ambassadeur de France sous Louis XIII, traduits en français par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1863, in-4, portr. et vign. gr. demi-rel. bas. r. avec coins, tête dor.

Edition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, rare.

955. Émile de La Bédollière. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

956. Recueil de quelques pièces curieuses, servant à l'esclaircissement de la vie de la reyne Christine. Ensemble plusieurs voyages qu'elle a faites (*sic*). *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition de cet intéressant petit volume, sorti des presses de Wolfgang, et qui se joint à la collection elzévirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1804.)

957. La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, rédigée par une société de littérateurs sous la direction de L. Chodzko. *Paris*, 1843, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. noir.

958. Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par le comte de Laborde. *Paris, Renouard*, 1854, 2 vol. in-8, pl. fac-similé, perc. rose, tête dor. non rog.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

959. L'Histoire notable de la Floride situee es Indes occidentales, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes français descrits par le capitaine Laudonnière... mise en lumière par M. Basanier. *Paris, Jannet,* 1853, in-16, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor.

960. L'Élévation et la chûte de l'empereur Maximilien, par le comte de Kératry. *Paris, A. Lacroix,* 1867, in-8, demi-cart. perc. tête dor.

V. NOBLESSE. ARCHÉOLOGIE. HISTOIRE LITTÉRAIRE

961. Le Pas d'arme de la Bergère maintenu au Tournoi de Tarascon (relation en vers, composée par Louis de Beauvau, grand sénéchal du roi René) publié par G. A. Crapelet, imprimeur. *Paris, Crapelet,* 1828, gr. in-8, front. en chromolith. demi-rel. v. brun, tête dor. non rog.

962. Des Journaux chez les Romains, recherches précédées d un mémoire sur les annales des Pontifes et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome, par J.-Vict. Le Clerc. *Paris, Firmin Didot,* 1838, in-8, demi-rel. chag. brun.

Piqûres d'humidité.

963. Restitution du Temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs, par J.-J. Hittorff. *Paris, Typographie de Firmin Didot,* 1851, gr. in-fol. pl. lithog. demi-rel. bas. r.

Atlas contenant 25 planches imprimées en couleur, le volume de texte in-4 manque.

964. Recueil des monumens les plus intéressans du Musée Royal Bourbon et de plusieurs autres collections particulières, publiés par Raffaele Gargiulo. Troisième édition. *Naples,* 1856, in-4, pl. gr. au trait, demi-rel. chag. noir avec coins, tr. dor.

965. Pompéia, décrite et dessinée par Ern. Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry,* 1855, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor.

966. Sur la statue antique de Vénus Victrix et sur la statue antique connue sous le nom de l'Orateur, du Germanicus, et d'un personnage romain en Mercure par M. le comte de Clarac. *Paris, Didot,* 1821, in-4 de 67 pages et 2 pl. cart.

---

967. Histoire des livres populaires ou de la littérature du Colportage depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la Commission

d'examen des livres du colportage, par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, fig. fac-similé, cart. non rog.

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.
Cachet sur les titres.

968. Théophile Gautier. Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1848. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-cart. perc. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

969. Histoire du sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française par Ch. Asselineau. 2me édition. *Alençon*, 1856, in-12 de 43 pages, demi-rel. v. vert.

---

970. Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-similé, de lettres autographes et de signatures. *Paris, Mesnier*, 1828-1830, 3 vol. in-4, fac-similés, demi-rel. chag. brun.

Première édition publiée en 3 volumes.

971. L'Autographe. *Paris (Bureau du Figaro)*, 1863-1872, 2 vol. in-4, obl. fig. fac-similés, demi-rel. bas. f.

Première série, 1863-65, 47 numéros. — Deuxième série, 1871-72, contenant les événements de la guerre, 52 numéros.

972. Une fabrique de faux autographes ou récit de l'affaire Vrain Lucas par MM. H. Bordier et Em. Mabille. *Paris, Techener*, 1870, in-4, fac-similés, demi-cart. perc. grise.

---

973. Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne par le comte de Laborde. *Paris, Plon*, 1849-1852, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Seconde partie. — Preuves. Envoi de l'auteur à M. Taillandier.

974. Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes par Édouard Fournier. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, fil. à froid, tête dor. non rog.

975. Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes par Ed. Fournier. *Paris, Dentu*, 1877, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tête dor.

976. Les cartes à jouer et la cartomancie par P. Boiteau d'Ambly. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, fig. demi-cart. perc.

---

977. Histoire de l'Académie française par Pellisson et d'Olivet avec une introduction, des éclaircissements et notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, Didier,* 1858, 2 vol. in-8, front. cart. perc. grise, non rog.

978. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux, ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un portrait à l'eau-forte par G. Stahl. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, 2 vol. in-8, portr. cart. perc. r. tête dor. non rog.

VI. BIOGRAPHIE.

979. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, etc. *Paris, Desoer,* 1820, 16 vol. in-8 à 2 col. v. brun, dent. à froid.

980. Biographie universelle (Michaud) ancienne et moderne. *Paris, Desplaces,* 1854, 45 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. brun.

981. Les Vies des Hommes illustres grecs et romains, comparées l'une à l'autre par Plutarque de Cheronée, translatées de grec en françois par M. J. Amyot. *Paris, Sonnius,* 1587 (pour le 1er volume). *Paris, Sevestre,* 1609 (pour le second volume). — Les Œuvres morales de Plutarque. *Paris, Thomas de la Ruelle,* 1607, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, mar. noir, fil. à fr. tr. dor.

Le titre du tome 1er des Vies des hommes illustres est doublé, une partie de la marge extérieure manque.
Exemplaire court de marges, piqué et mouillé.

982. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, abbé séculier de Brantôme et d'André, vicomte de Bourdeille, avec notice littéraire par Buchon. *Paris, Sabe,* 1842, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

De la collection du *Panthéon littéraire.*

983. Dictionnaire universel des contemporains par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1858, fort. vol. in-8 à 2 col. cart. perc. grenat.

984. Dictionnaire universel des contemporains par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1861, gr. in-8 à 2 col. cart. perc. brune.

985. Précieux et précieuses, caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle, par Ch.-L. Livet. *Paris, Didier,* 1859, in-8, cart. perc. grise, non rog.

Un des quatre exemplaires tiré sur PAPIER ROSE.

986. Bonaventure Despériers. Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener,* 1841, pet. in-8, papier de Hollande, demi-cart. perc.

987. Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives par M. Paul Pougin. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, fil à froid, tête dor. ébarbé.

988 Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies, par MM. Rathery et Boutron. *Paris, Techener*, 1873, in-8, portrait, cart. perc. grise, non rog.

989. Souvenirs de M^me^ de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, portraits, demi-cart. perc. tête dor.

990. Souvenirs de la marquise de Créquy de 1710 à 1803. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Garnier fr. s. d.* 18 tomes en 5 vol. in-12, portraits, demi-rel. v. f.

991. Gustave Desnoiresterres. Voltaire et la Société au XVIII^e^ siècle. *Paris, Didier*, 1871, 11 vol. in-12, demi-cart. perc. unif. tête dor.

La Jeunesse de Voltaire. — Voltaire à Cirey. — Voltaire à la Cour. — Voltaire et Frédéric. — Voltaire aux Délices. — Voltaire et J.-J. Rousseau. — Voltaire et Genève. — Voltaire, son retour, sa mort.

On a ajouté du même auteur les trois ouvrages suivants : *Gluck et Piccini.* — *Les Talons rouges, esquisses de mœurs du* XVIII^e^ *siècle.* — *Epicuriens et lettres*; ces deux derniers ouvrages sont brochés.

992. Beaumarchais et son temps. Études sur la société en France au XVIII^e^ siècle d'après des documents inédits, par Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, cart. perc. brune, tête dor. non rog.

993. Rétif de La Bretonne. Documents inédits par Ch. Monselet. *Paris, Alvarès*, 1854, in-12, portraits, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

994. Charles Monselet. Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, portrait, demi-cart. perc. tête dor.

995. Restif de La Bretonne, par Firmin Boissin. *Paris, Daffis*, 1875, pet. in-8, papier vergé de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

996. Fréron ou l'illustre critique, sa vie ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc.; par Ch. Monselet. *Paris, René Pincebourde*, 1864, in-16, frontispice à l'eau-forte par Em. Morin, demi-cart., perc. tête dor.

Première édition publiée dans la *Bibliothèque originale.*

997. Achille Fould. 1800-1867. *S. l. n. d.* (*Paris, Pillet*, 1867), in-8, de 60 pp. photographie, mar. noir jans. tête dor. ébarbé.

Notice tirée à petit nombre renfermant les articles des journaux et les discours prononcés à l'occasion des obsèques d'Achille Fould, ancien ministre des finances.

998. Études biographiques sur H. de Balzac. *Paris*, 1859-1875, 7 vol. in-12 et in-16, 5 br. 1 rel. et le dernier cart.

Mme L. de Surville. Balzac, sa vie et ses œuvres. — Portrait intime de Balzac, par Ed. Werdet. — Honoré de Balzac par Th. Gautier. — Balzac moraliste par Alph. Pagès. — Balzac propriétaire par Champfleury, avec plan des Jardies. — Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre par Arm. Baschet. — L. Gozlan. Balzac chez lui. Souvenirs des Jardies.

999. Histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul, *Paris Calmann Lévy*, 1879, in-8, br.

1000. Gérard de Nerval, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Roret*, 1854, in-32, portrait, demi-cart. perc. tête dor.

1001. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, portr. demi-rel. chag. bleu.

1002. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris, Chararay*, 1879, in-8, carré, papier de Hollande, demi-rel. chag. vert, avec coins fil. tête dor.

1003. Théophile Gautier, par Charles Baudelaire. Notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pet. in-8, front. de Thérond, demi-cart. perc.

1004. Théophile Gautier. Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*. 1869, in-12, demi-rel. chag. vert jans. tête dor.

Édition originale.

1005. Emile Bergerat. Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, frontispice gr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-cart. perc. tête dor.

1006. Charles Monselet, par Eugène de Mirecourt (portrait et silhouette) *Paris, Faure*, 1867, in-18, portrait, demi-cart. perc. tête dor.

1007. Souvenirs de soixante années par Etienne-Jean Delécluze. *Paris, Michel-Lévy*, 1862, in-12, demi-rel. v. f. non rog.

1008. Louis de Cormenin. Reliquiæ. *Paris, Pillet*, 1868, 2 vol. in-8. demi-rel. v. violet.

Ouvrage tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.

VII. BIBLIOGRAPHIE

1009. Connaissance nécessaire à un bibliophile, par Ed. Rouveyre. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1879-1880, 2 vol. pet. in-8, cart. perc. grenat.

1010. Le Livre du Bibliophile (par Alph. Lemerre). *Paris, Lemerre*, 1874, in-16 de 52 pages, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

1011. Les Amateurs de vieux livres, par P. Lacroix. *Paris, Rouveyre*, 1880, pet. in-8 de 62 pages, demi-rel. v. vert, tête dor.

1012. Le Luxe des Livres, par L. Derome. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12, cart. perc. bleue, tête dor.

1013. Mélanges bibliographiques, par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1871, pet. in-8, demi-rel. v. brun, tête dor.

1014. Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. Avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun. *Paris, Ledoyen*, 1846, in-8, portr. demi-cart. perc. bleue, non rog.

1015. Un Bouquiniste parisien. Le Père Lecureux, par Alex. Piedagnel. *Paris, Rouveyre*, 1878, pet. in-8, front. par Max. Lalanne, demi-rel. v. brun, tête dor.

1016. Le Bibliophile français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, portr. pl. noires et en couleur, demi-cart. perc.

1017. Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au XVII^e^ siècle (par le comte de Laborde). *S. l. n. d.* (*Paris, Franck*, 1846-1847), 2 parties en 1 vol. in-8, pl. gr. chag. bleu, fil. or et à fr. tête dor. ébarbé.

Quatrième lettre sur l'organisation des Bibliothèques dans Paris, suivie de Notes curieuses, qui forment la seconde partie, la plus importante de cet ouvrage.

1018. Le Département des estampes à la Bibliothèque Nationale. Notice historique par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, Plon*, 1875, in-8, demi-cart. perc. tête dor. ébarbé.

1019. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments (par Duverger, imprimeur). *Paris*, 1840, in-4 de 18 pages avec planches fac-similés, demi-rel. bas. verte.

1020. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort, écrit par Fr. Dinggelstedt, traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. *Genève, Fick*, 1858, gr. in-8, pl. gr. demi-cart. perc. tête dor.

1021. Débuts de l'imprimerie à Strasbourg. Recherches par L. de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, in-8 de 83 pages, pl. demi-rel. v. f.

1022. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville depuis la fin du XV^e^ siècle jusqu'à 1789, et des notices sur leurs productions les plus remarquables, avec fac-simile, par M. Corrard de Breban. *Paris, Troyes*, 1851, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

1023. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes avec fac-similé et marques typographiques, par M. Corrard de Breban. Troisième édition, revue et considérablement augmentée d'après les notes manuscrites de l'auteur, par Olgar Thierry-Poux. *Paris, Chossonnery*, 1873, in-8, demi-cart. perc. tête dor. ébarbé.

1024. Histoire de l'Imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement par F. A. Duprat. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861, in-8, cart. perc. grise, non rog.

1025. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. *Paris, Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

1026. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, par H. Cohen. *Paris, Rouquette*, 1870, in-8, demi-cart. perc. tête dor.

Exemplaire de la première édition sur PAPIER DE CHINE.

1027. Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle, par Henri Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8 à 2 col. demi-cart. perc. tête dor. non rog.

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.

1028. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivie d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, in-8, cart. perc. grise, tête dor. non rog.

1029. Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par A. Bonnardot, parisien. *Paris, Guiraudet*, 1848, in-8 de 56 pp. demi-rel. bas. noire, non rog.

On a joint à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

1030. Notice sur la Guirlande de Julie, faite sur la fin du XVII^e^ siècle par M. de Gaignière qui en a été un des possesseurs. *Paris, Didot, s. d.* in-16, fig. demi-rel. bas. r. avec coins, fil. tr. dor.

1031. Bibliographie et iconographie Moliéresque, par P. Lacroix, Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Fontaine*, 1875-1876, 2 vol. in-8, portr. cart. perc. grenat, tête dor.

1032. Bibliographie Moliéresque, par P. Lacroix. *Turin*, 1872, in-16, cart. non rog.

1033. Iconographie Moliéresque, avec notes et commentaires, par P. Lacroix. *Nice, Gay*, 1872, in-8 de 37 pages, demi-rel. mar. r. dos orné.

1034. Iconographie Voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier*, 1879, in-4, portr. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

1035. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, par P.-L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Fontaine* 1875, in-8, portr. cart. perc. brune, tête dor. non rog.

1036. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, front. de Célestin Nanteuil, cart. tête dor.

1037. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo; Alfr. de Vigny; Prosper Mérimée; Alex. Dumas; J. Janin; Th. Gautier; Petrus, Borel, etc., etc. par Ch. Asselineau, seconde édition revue et très augmentée. *Paris, Rouquette*, 1872, in-8, front. cart. tête dor.

1038. Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset pour servir d'appendice à l'édition dite de souscription (par le vicomte de Spoelberg). *Paris, Pincebourde*, 1868, gr. in-8 de 19 pages, papier de Hollande, demi-cart. perc. tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1039. Théophile Gautier. Sa Bibliographie par Maurice Tourneux. *Paris, Baur*, 1876, in-8, portr. demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

1040. Bibliotheca scatologica ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc (à Rebours) par trois savants en us. *Paris, impr. Jouaust*, 1850, in-8, demi-cart. perc.

Livre curieux du Dr Payen, P. Jannet et Aug. Veinant, avec la collaboration de MM. Pillon, Ed. Fournier, Burgaud des Marets, Eug. Hatin, etc.

1041. Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, par M. le C. d'I*** (Jules Gay). *Paris, Gay*, 1861, in-8 à 2 col. demi-cart. perc.

1042. Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine, par Eugène Hatin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859-1861, 8 vol. in-8, demi-rel. parch. vert.

Exemplaire avec les articles critiques de TAXILE DELORD et d'EDOUARD FOURNIER.

1043. Monographie de la presse parisienne par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, caricatures, portraits, etc. *Paris, Publications nouvelles*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. parch. blanc.

Extrait de la *Grande Ville, nouveau tableau de Paris.*

1044. Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles par Eug. Hatin. *Paris, Pincebourde,* 1865, in-8, front. demi-cart. perc. tête dor.

1045. L'Art de la reliure en France aux derniers siècles par Ed. Fournier. *Paris, Gay,* 1864, in-12, demi-rel. mar. bleu jans. tête dor. non rog.

1046. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres par A. Bonnardot, seconde édition, refondue et augmentée. *Paris, Castel,* 1858, in-12, demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tête dor.

1047. A. Poulet-Malassis. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Rouquette,* 1875, in-8, pl. gr. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor.

1048. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard. 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Aubry,* 1859, pet. in-8 de 52 pages front. demi-cart. perc. tête dor.

1049. Catalogue des livres de la Bibliothèque de la marquise de Pompadour. *Paris, Herissant,* 1765, in-8, v. ant. marb.

Prix d'adjudication manuscrits.

1050. Description raisonnée d'une jolie collection de livres par Charles Nodier. *Paris, Techener,* 1844, in-8, cart.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

1051. Catalogue raisonné et anecdotique d'une jolie collection des livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la Bibliothèque d'un homme de lettres bien connu (Charles Monselet). *Paris, Pincebourde,* 1871, petit. in-8, demi-cart. perc.

Catalogue intéressant à consulter, pour les notes biographiques et littéraires dont l'a enrichi M. Charles Monselet; les prix d'adjudication sont mis à l'encre.

1052. Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau. *Paris, Rouquette,* 1874, in-8, cart. tête dor.

Catalogue précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par M. Th. de Banville suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaus Bouvenne et Fred. Régamey et des deux *ex Libris* de M. Bracquemond.

1053. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte Octave de Béhague. *Paris, Porquet,* 1880, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. perc. grise, tête dor.

Table imprimée des noms d'auteurs et de la liste des prix pour la première partie.

VIII. MÉLANGES HISTORIQUES. — JOURNAUX

1054. Edmond Fournier. L'Esprit des autres. — L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris, Dentu,* 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu jans. fil. à froid, tête dor. non rog.

1055. L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques par Édouard Fournier. Deuxième édition. *Paris, Dentu,* 1860, in-12, demi-rel. mar bleu, fil à froid, tête dor. non rog.

1056. L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques, par Edouard Fournier. Troisième édition. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

1057. Causes célèbres de tous les peuples, par A. Fouquier. *Paris, Lebrun,* 1858-1867, 7 tomes en 4 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. cart.

1058. Nouvelles Causes célèbres, ou Fastes du crime, par Moquard. *Paris, Pourrat,* 1842-1843, 6 tomes en 3 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r. dos orné, fil.

1059. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours... *Londres, Adamson,* 1780-1789, 36 tomes en 16 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

Ces mémoires, connus sous le titre de *Mémoires de Bachaumont*, ont eu successivement pour rédacteurs : L. Petit de Bachaumont, M. F. Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville et autres.
Bel exemplaire non rogné auquel est ajouté la table alphabétique des auteurs et des personnages cités, publiée par Gay en 1866, et tirée à petit nombre.

1060. Mémoires secrets de Bachaumont, revus et publiés avec des notes et une préface, par P. Lacroix. *Paris, Delahays,* 1859, in-12, cart. tête dor.

1061. Revue des Deux Mondes. *Paris,* 1849-1889, 234 vol. in-8, rel. ou en livr. (*Rel. non unif.*)

Les années 1849, 1850, 1852, 1856 à 1882 sont en demi-cart. toile verte. Les années 1853, 1854 et 1855 sont en demi-rel. bas. verte. Les années 1883 à 1889 sont en livraisons.
Manquent les années 1851 et 1860.
On a ajouté la : Table générale 1831-1874.

1062. Le Magasin pittoresque, rédigé sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Edouard Charton. *Paris,* 1833-1882, 50 vol. in-4 à 2 col. fig. demi-rel. chag. tête dor. (*Rel. non unif.*)

On y a joint : la *Table alphabétique des trente premières années,* 1833-1862, in-4, br.

1063. Le Nouveau Monde. Journal historique et politique, rédigé par Louis Blanc. *Paris*, 1849-1850, in-8, demi-rel. parch. blanc.

Première année contenant ses douze numéros du 15 juillet 1849 au 15 juin 1851. Ce journal s'est arrêté l'année suivante.

On a placé en tête de ce volume, le billet autographe suivant, entièrement de la main de Louis Blanc, étant à l'époque membre de la commission de gouvernement pour les travailleurs : Palais National du Luxembourg. *Laissez passer auprès du Préfet de Police pour communication importante, les citoyens Feray, Petit et Julliet, délégués des garçons coiffeurs, le 14 avril 1848, Louis Blanc.*

1064. La Revue de poche, littéraire et anecdotique. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête r. non rog.

1065. Le Livre. Revue mensuelle. *Paris, Quantin*, 1880-1881, fascicules in-8, fig. b.

Les Deux premières années.

1066. La Vie moderne, journal hebdomadaire illustré, littéraire et artistique. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-4, fig. demi-cart. perc. tête dor.

Première année.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

THÉOLOGIE. — SCIENCES DIVERSES. 91

ARTS INDUSTIELS. — ART CULINAIRE. — CHASSES ET PÊCHES, etc. 112

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE GÉNÉRALE. — DESSIN. — PEINTURE. — GRAVURE. — ARCHITECTURE 144
II. BIOGRAPHIES ET ŒUVRES D'ARTISTES DIVERS. . . . 168
III. RECUEILS DE FIGURES ET OUVRAGES DIVERS ILLUSTRÉS. 206
IV. PORTRAITS, CARICATURES, JOURNAUX SATIRIQUES. 234
V. CATALOGUES ILLUSTRÉS DE SALONS, EXPOSITIONS, ET AUTRES. 259
VI. OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS. 280

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. 292
II. POÉSIE :
1. Poètes grecs et latins. — Poètes étrangers. . . 301
2. Poètes français :
A. *Jusqu'à la fin du* XVIII^e^ *siècle*. 310
B. *Romantiques et auteurs contemporains* 353
C. *Poèmes, Fables, Contes et Nouvelles, madrigaux*. 367
D. *Chansons*. 383
III. THÉATRE :
1. Théatre ancien. — Théatre étranger. 391
2. Théatre français :
A. *Histoire. — Biographies d'artistes. — Mélanges*. 397
B. *Pièces de Théâtre* :
a. Depuis l'origine jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. 424
b. Pièces du XIX^e^ siècle. Romantiques et auteurs contemporains, etc. 457

Numéros.

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES :

1. Romans grecs et latins 517
2. Romans français :
A. *Depuis l'origine jusqu'à la fin du* XVIII^e *siècle*.. 521
B. *Romans du* XIX^e *siècle. Romantiques et auteurs contemporains*. 561
3. Romans espagnols, anglais, allemands, russes . . . 657

V. FACÉTIES. — OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES. 669

VI. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES 686

VII. EPISTOLAIRES 710

VIII. POLYGRAPHES. 724

IX. COLLECTIONS. — MÉLANGES.. 757

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.. 774

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE 796

III. HISTOIRE DE FRANCE.

1. Histoire générale. — Mœurs et usages. — Mélanges. 806
2. Histoire particulière sous divers règnes 832
3. Histoire particulière des anciennes provinces et villes de France :
A. *Paris* 894
B. *Résidences royales, Orléanais, Normandie, Bretagne, Auvergne* 926

IV. HISTOIRE DE PLUSIEURS PAYS ÉTRANGERS 948

V. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. 961

VI. BIOGRAPHIE 979

VII. BIBLIOGRAPHIE. 1009

VIII. MÉLANGES HISTORIQUES. — JOURNAUX 1054

N° 732.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29937.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.

— sur papier du Japon. . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6** fr.

Grand papier de Hollande. . . . . **15** fr.

…uide pour les amateurs de livres à vignettes, indispen-
…ançais et étrangers. Il renferme sur les différents états
… M. Sieurin seul connaissait; il peut être illustré de

… **grand papier sont presque épuisés.**

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D2971

1893 May 15 PaDeY c.1
Maurice D/Bibliotheque, deuxieme
93-P2971

3 3125 01183 5450

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

LES
RELIEURS FRANÇAIS
(1500-1800)

BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

PRÉCÉDÉE DE

L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ

DES

RELIEURS ET DOREURS DE LIVRES DE LA VILLE DE PARIS

ET D'UNE

ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau volume in-8 raisin de VIII-416 pp. orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors-texte.

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré *strictement* à 650 exemplaires numérotés à la presse savoir :

Nos 1 à 20.	— 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon	(*Épuisés.*)
— 21 à 100.	— 80 exemplaires sur papier vélin du Marais. .	80 fr.
— 101 à 650.	— 550 exemplaires sur papier vélin mécanique.	40 fr.

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4°, de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29337